





موجز عالمي

● بيتر ماريتزبورج - أصدرت المحكمة العليا في ناكل حكما بالسجن لمدة عشرين عاما ضد الكولونيل (مد مدك) هوري زعيم الفرقة التي حاول القيام بالثورة في سيشل واختطف طائرة واتجه بها الى مطار فيكتوريا وذلك لادانته بتهمة القرصنة الجوية.

● وارسو - صرح رافوفسكي نائب رئيس وزراء بولندا خلال حديثه لأحد الصحف البولندية ان ليج فليسا رئيس منظمة التضامن مستقل معقلا طالما يستدعي الموقف ذلك.

● جواتيمالا - أعلن الجنرال ايريسين ريوس مونت رئيس جواتيمالا مد فترة

والشطن - الغب - لاحظ المراقبون في واشنطن اس ان تغلق خطورة التوتر على الحدود بين هندوراس ونيكاراجوا يقلق بشدة الولايات المتحدة التي تخشى ان يتعين عليها زيادة مساعدتها العسكرية الى عدد دول في أمريكا الوسطى. وفي الواقع فإن تجدد العنف في السلفادور وهندوراس وجواتيمالا الدول الثلاث التي تقيم معها حكومة رجحان علاقات طيبة قد يسفر في النهاية عن إعادة النظر الترتيبي للمساعدة العسكرية الأمريكية. ومن أجل تجديد المساعدة العسكرية التي تمنح للسلفادور لمدة ستة شهور أخرى أكدت وزارة الخارجية الأمريكية مساء الثلاثاء في الكونغرس قبل الموعد بربع وعشرين ساعة ان السلفادور قد احزن تقريبا في مجال حقوق الإنسان.

و جدير بالذكر ان هذا التقرير الذي وقعه جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية الجديد واستقبله الكونغرس ببعض التشكك سوف يسمح لوزارة

نفاثم التوتر بين نيكاراغوا وهندوراس يجعل أمريكا تفكر في زيادة مساعدتها للمنطقة

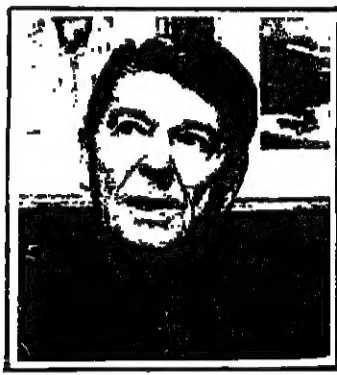
الدفاع الأمريكية بان تقدم للسلفادور مساعدة تقدر بنحو ٨١ مليون دولار وهي المساعدة المقررة للعام المالي ١٩٨٢.

وتجدر الإشارة الى ان نحو خمسين مستشارا عسكريا امريكيا موجودون في السلفادور التي كانت قد اوقدت في بداية هذا العام الف جندى وخمسمائة ضابط للتدريب في فورت براغ كارولينا الشمالية وفي فوست بنجس ولاية جرجيا.

وتعد فترة التدريب التي تستغرق منها أربعة أشهر وتقعها فترات أخرى للتدريب جزءا من المساعدة التي تمنحها الولايات المتحدة للقوات المسلحة السلفادورية وقوامها ٢٢ ألف رجل وذلك لزيادة لرضاها من أجل التغلب على رجل حرب العصابات وتلقي اعدادها ما بين أربعة آلاف وستة آلاف رجل.

وقد ذكر كينسلي واينبرجر وزير الدفاع الأمريكي ان الولايات المتحدة تحتفظ بحماية تقدر اعدادها بنحو ٦٦٠٠٠ رجل. وتضم الأكاديمية العسكرية في بنما جنودا وضباطا من

خبراتنا مع دوله اسرية: نحن لن نتغلب على تاوان وسنحاول ان نكون علاقات طيبة مع بكين



ريجن



انديرا غاندي

انديرا غاندي بدأت زيارتها لواشنطن

والشطن/الغب... قال الرئيس رونالد ريغن من شان الخلاف بين الولايات المتحدة وحلفائها الاوروبيين فيما يتعلق بالقضية خط انابيب الغاز الاوروبي - السبيري - بيد انه أكد انه سوف يعبر عن موقفه في هذا الصدد طالما انه لم يطرأ تطور على الموقف في بولندا.

واشار ريغن في المؤتمر الصحفي الثاني عشر الذي يعقد منذ توليه الرئاسة أمس الاول الى انه لا يعتزم في الوقت الحالي تغيير رايه بشأن الحظر الامريكي على المعدات اللازمة له خط الانابيب الاوروبي - السبيري - وردا على سؤال عما اذا كان احتمال تجديد الاتفاق الامريكي السوفيتي بشأن الحبوب يتعارض مع الموقف الامريكي ازاء خط الانابيب قال ريغن ان هناك نقاط اختلاف كبيرة بين المسائل مشيرا الى ان قرارا في هذا الشأن سيعلن قريبا.

وحضر الرئيس الأمريكي على ان بير من الان احصل تجديد اتفاق بيع الحبوب للاتحاد السوفيتي بصفة مؤقتة لمدة عام مؤكدا ان مثل هذه الصفقات ستدس استمرها بفعالية الصعبة اعتمادا على ان الاوروبيين يعدون الاتحاد السوفيتي بقرض والاموال لاقامة خط الانابيب وهو ما سوف يتيح له تدعيم قوته العسكرية.

واشار الرئيس ريغن الى ان التكنولوجيا اللازمة له خط انابيب الغاز ستورد اسلحا من الولايات

أصوات سياسية

هذا العهر اليهودي

لم تكف إسرائيل بما صنعتها قواتها الارهابية وجنودها المتعطين الى الدماء الذين حولوا بلدا جميلا كلبنا الى قطر تنطق كل بقعة فيه بالدماء والدمار الذين لم يتجسس عليها في العصر الحديث حتى ولا في ايام الحرب العالمية الثانية. القوات الاسرائيلية بعد ان احرقت الأخضر واليابس ودمرت المدن وحاصرت ديبالتها عاصمة البلاد حيث قطعت الماء والكهرباء ومنعت وصول الغذاء ولحلت طائراتها المدمرة الى جميع لا يطاق صبت قذائفها وصواريخها على البنايات فاعدمتها فوق رؤوس سكانها واجبرتهم على الهروب والتشرد ثم اكملت بوارها الحربية هذه المهمة الشيطانية فصبت مدافعها حمها على سواحل بيروت فحوتها الى خراب.

هذه الصورة المأساوية التي صنعتها ايدي اليهود في لبنان وامام اعين وضمر هذا العالم الذي يدعي التحضر باسمه (العالم الذي يدعون بأنه حر والعالم الآخر الذي ينجح الاشتراكية سلوكا ومسلكا وعالم الفقراء ومسلوبي القوة والارادة).

ألم هذه العوالم الثلاثة وضمرها التي كانت تصالفا ضجيجا بالحديث عما عناه اليهود من اضطهاد نازي اغضبت عيونها واعطت ضامرها استراحة وهي ترى المأساة تصنع في بيروت ومضطهد النازي يتفوقون عليه في ارتكاب الجرائم بحق قوم لا ذنب لهم فيما وقع عليهم. ويبدو ان اليهود قد استمروا هذا العمل بل ويريدون ان ينقلوا صورا عن جرائمهم هذه الى العالم الحر المتحضر فقد اوردت وكالات الأنباء خيرا يكشف الى مدى ذهبت الوقلة وبإسرائيل وإلى أي مدى تستهزئ وتستعثر هذه (الدولة) بكل القيم الإنسانية والاصول الدولية. فقد بدأت في تنظيم رحلات (سياحية) الى جنوب لبنان.

ربما السباحة في جنوب لبنان وفي الغزو الصهيوني لهذا الجزء الجميل من هذا البلد المثل عملية منسقة وربما ايضا مجدية. ولكن ان تقوم دولة محتلة لا تزال قواتها منهكة في عمليات عسكرية تعتمد اساسا على القتل والدمار وهم البيوت وحقل الزرع. عملية ليست فقط تتناقض مع اهداف السباحة ومتطلباتها بل وايضا تجعل منها عملية لا تقابل الا بالسخرية والبلطجة من العمليات التي ادت الى استغلال السباحة من اجل تحقيق اهداف لا يمكن ان تخرج عن طبيعة وابعد الشخصية اليهودية. وحتى تصل في يوم ما الى الاهداف التي ارادت إسرائيل تحقيقها من وراء تنظيم مثل هذه الرحلات السياحية في وقت الحروب تجتهد في تفسير هذا العمل الصهيوني مستهدين بما تعرف من شخصية الفرد اليهودي وانتمائته المفرطة.

عمل مثل هذا لا يخرج عن كونه استغلالا (وان جاء هذه المرة استغلالا سينا) لخدمة الخدمة اليهودية التي روجت لها إسرائيل كثيرا وهي صنع هالة للشخصية العسكرية الاسرائيلية وتصويرها بانها وحدها التي لا يمكن ان تفر سواء في معاركها مع المواطنين العرب او مع أي قوة أخرى ولهذا فإسرائيل الاوضاع السياحية الى جنوب لبنان حتى يرى السواح بعينهم (الجنزلات) القوات الارهابية اليهودية وما حققته من دمار وقتل وتشريد للعرب في لبنان. وسواء كانت عناصر هذه الاوضاع السياحية من السايدين او الصهيونيين المتعصبين او حتى الصليبيين الذين لا زال في قلوبهم مرض من العرب والمسلمين لا يمكن ان تصور ان منطلق القتل والدمار يمكن ان تقري جماعة وتشترك في رحلة سياحية الشيء الآخر هو ان إسرائيل سواء قصدت اولم تقصد فقد اكدت ان العالم لم يكف بالمشاهدة والفرح من بعيد بل اكدت وفوده السياحية مشاركته الفعلية في اخس جريمة ترتكب في هذا العصر. عصر القذارة والارهاب.

وزراء ميزانية الجماعة الأوروبية يرفضون الميزانية الإضافية لمطافة البطالة والمجاعة في العالم.

بروكسل - الغب - ذكر مصدر مطلع ان وزراء الميزانية في الجماعة الأوروبية رفضوا الأرقام التي تقدمتها المفوضية في الميزانية الإضافية لعام ١٩٨٢ التي تقدر بحوالي ٥٠٠ مليون وحدة نقد أوروبية اقترحت للجنة الأوروبية تخصيصها لمكافحة البطالة والجوع في العالم وتقديم المعونة لامريكا الوسطى. ولم تتمكن الدول الأعضاء في الجماعة الاقتصادية الأوروبية من الاتفاق حول اقتراح اللجنة باستخدام ٥٠٠ وحدة نقد أوروبية (وحدة النقد الأوروبية تساوي ٩٥ دولار) تم توفيرها من التقلات الزراعية لعام ١٩٨٢ ومن الصندوق الاجتماعي وموتلات التنمية.

وفي الاقتراح الاصيل لتعديل ميزانية ١٩٨٢ مدت اللجنة لتخصيص ٢١٥ مليون وحدة حساب أوروبية للصندوق الاجتماعي لحاربة البطالة بين الشباب ومنح ٢٠٠ مليون وحدة حساب أوروبية لحاربة الجوع في العالم يخصص جزء منها ٦٥ مليون وحدة حساب أوروبية لامريكا الوسطى.

فيما تحاكم ١٦٠٠ شخص في كوسوفو: يوغسلافيا تكشف ٥٥ جماعة مادية

بيجراد - الغب - اشار بعض المشرئين في الجلسة الموسعة للجنة المركزية لرابطة الشيوعيين كوسوفو الى ان اكثر من ٤٦٠٠ شخص تجري محاكمتهم في كوسوفو في اغلب الاضطرابات القومية الدامية التي مزت في مارس ١٩٨١ هذه المقاطعة اليوغسلافية التي تقطنها اغلبية البانين.

ونقلت وكالة الأنباء اليوغسلافية الرسمية تليفونج عن سبيللاف دولاسيك عضو رئاسة الحزب في مقاطعة كوسوفو قوله ان العدو مستمر المنشورات.

السواحل السودانية حلة طواريء في

سوكومول - الغب - وصفه الشهود من ته ته ارسال سار السوداني اعادوا حلة الطواريء مرة وجدير بالذكر ان مصر كانتا قد اكوا في الشهر الماضي ابيه يكثر ان يكون برج غوصة في عرض شادوا غوصات في بحر البليط وكبحر فورسوت شمالي سوكومول.

وقد صدقت البحرية السودانية على ما اية سفينة اجيبية.

مؤتمر الحزب الشيوعي الأفغاني في فصل ف توحيد الحزب



الرئيس كرامل

جواتيمالا: مصرع اء في معارك الجيش والمتمردين

جواتيمالا - الغب - علم في جواتيمالا من مصادر عسكرية ان ١٨ من رجال حرب العصابات و ٢٣ من المدنيين لقوا مصرعهم خلال الاشتباكات التي وقعت يوم الثلاثاء بين القوات المسلحة وجماعات من المتمردين في مقاطعة هويو تينانجو وبليجا فوابان.

وذكر مصدر عسكري ان اجماعي خسائر المتمردين خلال الاشتباكات التي دارت يوم الثلاثاء تصل الى ١٨ قتيل. ومن ناحية أخرى اوضح الجيش ان العسكري ان رجال حرب العصابات نسفوا جسرين بديناميت في مقاطعة هويو تينانجو.

نيولهي - الغب - ذكر راديو كابل ان الجلسة الموسعة التاسعة للحزب الديمقراطي الشعبي الافغاني اختتمت اعمالها بتوجيه نداء بوحدة الحزب الذي ترمزه الانقسامات ولم يبق راديو كابل على غير عاتيه بلادة خطاب يبارك كرامل واقتصر على ذكر النداء بوحدة الحزب. وقد اختلف تشكيل الجلسة الموسعة التاسعة للحزب الديمقراطي الشعبي الافغاني التي راسها كرامل عن الجلسات الموسعة السابقة التي عقدت في كابل منذ التدخل السوفيتي في افغانستان في ديسمبر ١٩٧٩ وقد اشترك سكرتاريو اللجان الاقليمية وسكرتاريو تنظيمات الحزب وكذلك رؤساء المناطق العسكرية والمسؤول السياسي عن القوات المسلحة في اعمال الجلسة الموسعة. وذكرت مصادر دبلوماسية ان الحزب الشيوعي الافغاني اصبح يتراوح عده ما بين ٥٥ و ٧٠ ألف شخص بعد الهروب الجماعي منه مؤخرا.

ولم يحضر الرئيس كرامل جميع مداوات الجلسة الموسعة وذكر راديو كابل انه غادر الجلسة بعد ان ادى بلبين الرئيس وترك رئاسة الجلسة لصالح محمد زايري من الجبهة الوطنية للوطن الافغاني. ولم يعد الى الجلسة سوى عند عرض نتائج الجلسة.

واغرب الدبلوماسيون في نيولهي عن اعتقالهم بان الجلسة الموسعة التاسعة عقدت في وقت يبذل فيه الحزب الديمقراطي الشعبي الافغاني جهده في زيادة قوته وهو يتوجه بصفة خاصة الى الشباب والى العديد من القبائل الذين يرفضون الانخراط في صفوفه.

ومن جهة أخرى اعربت الاساط الدبلوماسية عن اعتقادها بان الخلافات بين الفئتين المتنافستين في الحزب الديمقراطي الشعبي الافغاني بارشام وخلق التي ادت الى حدوث فرقة داخل الحزب قد تستمر في التصاعد.

إعلان مغادرة  
يعلن مكتب خالد فطاني - محاسب كاخوف - بالرياض  
أن السيد محمد عباس عبدالحليم المصري الجنسية  
سيغادر المملكة مغادرة نهائية من مصر لمصر ومأوطا بلادي  
لوعه المذكورة التقدم للمكتب بالرياض مهادمة  
من تاريخ الإعلان والمكتب غير مسؤول بمرور هذا التاريخ  
علاء لمزينة الوفاء لاسلام - شقة ٦١١  
الرياض - تليفون ٤٠٤٥٥٩

بمناسبة  
عيد الفطر المبارك  
أحلى  
أمنيات السعادة نقدهمها  
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك  
فهد بن عبد العزيز  
ولي عهده الأمين  
وشعب وحكومة  
المملكة العربية السعودية

كيزني  
تركز كيزني كيزني كيزني كيزني



كلمة الجزيرة

أجبرتهم على التراجع .. وكسبتهم خسائر فادحة ... القوات العراقية تسحق هجوماً إسرائيليًا واسعاً

الدول الخمس الكبرى والخيار بين موقفين المسائل الرئيسية التي تستأثر بجهود اللجنة العربية الستية هي تأمين الضمانات الدولية خاصة من الدول الخمس الكبرى ذات العضوية الدائمة في مجلس الأمن الدولي بتحقيق الانسحاب الكامل للقوات الإسرائيلية من لبنان الأمر الذي يعيد قدراً كبيراً من حقوق السيادة الوطنية للسلطة الشرعية في لبنان ذلك القدر الذي أهدرته إسرائيل بغزوها العوانى لأراضي لبنان، كما يعيد للسلطة اللبنانية حرية واستقلالية القرار السياسي دون أي ضغط إسرائيلي.. وأيضاً تحقيق الاعتراف الدولي بالحقوق الثابتة للفلسطينيين كشعب يطالب باستعادة كيانه الوطني في دولة مستقلة ذات سيادة..

ويعد ذلك تاتي مسألة الاعتراف الدولي بحقوق دول المنطقة في العيش بسلام داخل حدود وطنية وبولية أمية.. وكما عرّينا عن ثقافتنا في أهلية اللجنة الستية، وفي قدرتها التامة على إيجاد الحل العربي للامنة اللبنانية الفلسطينية الراهنة، فلننا نتطلع إلى بوارق ثقة مماثلة في تفهم الدول الخمس الكبرى التي زارت وفود اللجنة الستية عواصمها لأهمية ذلك الترتيب المنطقي لاولويات المسائل الأساسية التي تعالجها اللجنة العربية..

كما نأمل أن تكون القناعة لدى زعماء هذه الدول الخمس الكبرى ذات المسؤولية المتميزة عن تطبيق مبادئ الحق والعدالة، والأمن والسلام بأن القضية الفلسطينية هي لب النزاع العربي الإسرائيلي، وهي أيضاً جوهر الأزمة الراهنة في لبنان قد ازدادت بالقدرة الذي يكنى زعماء هذه الدول لكي يسهموا بإمكاناتهم الهائلة في دعم جهود اللجنة الستية وتكرس الحل الذي تسعى لتحقيقه على أساس من العدل الذي يمثل أحد أطر مبادئ ميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، بل ويمثل أحد أطر مبادئ الدساتير القومية لهذه الدول..

ان على الدول الخمس الكبرى مسؤولية متميزة وخطيرة في الدفاع عن حقوق الشعوب الوطنية في العالم، وليس في عالم اليوم شعب سلبت منه حقوقه الوطنية، واحتلت أراضيه، وشربت أسرته وجماعته كالشعب العربي الفلسطيني، وميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، لا يميزان تمييزاً عرقياً أو قسرياً أو إقليمياً بين شعوب العالم وحقوقها في السيادة والحرية والاستقلال الوطني، فمبدأ الحق واحد ومبدأ العدل واحد، ومبدأ الشرعية في المطالبة بالحقوق الوطنية والإنسانية واحد أيضاً..

وجهد اللجنة الستية منصبة على تطبيق هذه المبادئ وفق منطلها في ميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي، وفي دساتير الدول الخمس الكبرى ذات القدرة المتعينة على صنع القرار الدولي الذي يتعين أن يصاغ من جماع تلك المبادئ الأساسية بحسبها المرجح الحاسم في تقرير شكل وجوه العلاقات الدولية..

ومن هنا فإن الأمل كبير في أن تدعم الدول الخمس الكبرى جهود اللجنة الستية لأن موقفها - الدول الخمس الكبرى - من جهود هذه اللجنة لمعالجة الأزمة اللبنانية الفلسطينية الراهنة، يمكن أن يلعب دوراً خطيراً في تقرير مستقبل العلاقات الدولية، وفي تقوية أو إضعاف ثقة شعوب دول العالم الثالث كله في الدول الخمس الكبرى، وفي إبقاء أو زعزعة الوضع القائم في الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي على وجه الخصوص..

ان الأزمة اللبنانية الفلسطينية الراهنة جزء لا يتجزأ من أزمة منطقة الشرق الأوسط الاستراتيجية الحيوية بالنسبة لمصالح جميع دول العالم وبالنسبة لأمن وسلام جميع دول العالم وفي مقدمتها الدول الخمس الكبرى، وتسوية هذه الأزمة هي المفتاح الصحيح لتسوية أزمة الشرق الأوسط كله..

كما أن تسوية أزمة الشرق الأوسط، تعنى - بالضرورة - مفتاح الحل لمشكلات كثيرة تكتنف العلاقات الدولية خاصة بين العالم الثالث النامي والعالم المتقدم، ويمكن أن تسوء هذه العلاقات أكثر مما هي سبلة بل يمكن أن تنهار وتقلب العلاقات الدولية إلى علاقات صراع بين الدول والشعوب القانوني الوحيد فيها هو قانون الغلب.. قانون القوة العسكرية، تماماً كما فعلت وتفضل إسرائيل دائماً مع دول الشرق الأوسط جرياً وراء إطماعها التوسعية التي لا تعرف الحدود..

وعلى الدول الخمس الكبرى أن تختار الموقف الذي يمكنها به أن تعيد لمبادئ ميثاق الأمم المتحدة والقانون الدولي قوتها وفاعليتها إذا ما دعمت جهود اللجنة الستية لمعالجة أزمة لبنان، أو أن تختار الموقف الذي يؤدي لانتهيار تلك المبادئ وبالتالي انهيار الأمم المتحدة نفسها وانهايار العلاقات الدولية برمتها..

وقد حارب العراقيون بضراوة لوقف تقدم القوات الإيرانية كما أن زعماء إيرانيين خلفوا منذ ذلك الحين من مطالبهم بالاطلحة بفكرين صدام حسين.. وقد وضع حجة الإسلام واستجاني قائمة للشروط الإيرانية فقال إنها بلغ تعويضات الحرب واشتدح القوات العراقية من إيران وعودة حوالي ١٠٠٠٠٠٠ متشوق عراقي إلى بلادهم ومعتقل المعدي الذي تقول إيران أنه الرئيس حسين.. وكانت الحرب قد نشبت في آبول حين تم اتفاق عام ١٩٨٠ عندما دخل الرئيس حسين في اتفاق عام ١٩٧٥ الذي تم التوصل إليه في الجزائر لتسوية نزاعات الحدود بين طهران وبغداد..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

حتى الآن تحقيق مزيد من التقدم داخل العراق.. ولكن أن الهجوم بدأ بعد ساعات قليلة من تهدد إيران بواصلة الصراع فيما بعد بمقالة رفض واضح لما قلته السيد حسين موسوي رئيس وزراء إيران في الأسبوع الماضي من أن طهران ستجرب بجهود واسطة تقوم بها الجزائر في حرب الخليج الدائرة منذ ٢٢ شهراً..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

بيروت: رويترز: أعلن العراق أمس أنه قضى على هجوم إيراني واسع أعقبته القوات العراقية بهجوم مضد على الإيرانيين، ونسبت وكالة الأنباء العراقية الرسمية إلى ناطق عسكري قوله أن القوات العراقية حطمت هجوماً إيرانياً كبيراً صباح أمس وأجبرت الإيرانيين على التراجع موقعه فيهم خسائر فادحة جداً..

ونكر الناطق أن الإيرانيين شنوا هجومهم وهو الخامس منذ ٢٣ يوليو الحالي في العشرة من الليلة قبل الماضية.. وفي منطقة الحدود بين البلدين شرقي مدينة البصرة العراقية.. وقال الناطق أن القوات الإيرانية لم تحقق أية نتيجة في حين تكبدت خسائر كبيرة جداً بالأرواح والمعدات..

ونسبت الوكالة إلى ناطق للقيادة العراقية قوله أن القوات العراقية شنت هجوماً مضداً فجر أمس على الإيرانيين وأجبرتهم على التراجع من ساحة المعركة بصورة مرتبكة وانزلت بهم خسائر فادحة..

وقلت الوكالة أنها ستنتشر تفاصيل أخرى عن هزائم العدو وخسائره الفادحة في بيانات لاحقة.. وكانت إيران بعد إعلان العراق سحب قواته إلى حدوده الدولية قد دخلت الأراضي العراقية شرقي البصرة في حملة قتال انتابها أنها أسفرت عن خسائر إيرانية كبيرة بالأرواح والمعدات.. ولم تستطع القوات الإيرانية

الفرار من هزائمها.. وقال الناطق أن القوات العراقية حطمت هجوماً إيرانياً كبيراً صباح أمس وأجبرت الإيرانيين على التراجع موقعه فيهم خسائر فادحة جداً..

ونكر الناطق أن الإيرانيين شنوا هجومهم وهو الخامس منذ ٢٣ يوليو الحالي في العشرة من الليلة قبل الماضية.. وفي منطقة الحدود بين البلدين شرقي مدينة البصرة العراقية.. وقال الناطق أن القوات الإيرانية لم تحقق أية نتيجة في حين تكبدت خسائر كبيرة جداً بالأرواح والمعدات..

ونسبت الوكالة إلى ناطق للقيادة العراقية قوله أن القوات العراقية شنت هجوماً مضداً فجر أمس على الإيرانيين وأجبرتهم على التراجع من ساحة المعركة بصورة مرتبكة وانزلت بهم خسائر فادحة..

وقلت الوكالة أنها ستنتشر تفاصيل أخرى عن هزائم العدو وخسائره الفادحة في بيانات لاحقة.. وكانت إيران بعد إعلان العراق سحب قواته إلى حدوده الدولية قد دخلت الأراضي العراقية شرقي البصرة في حملة قتال انتابها أنها أسفرت عن خسائر إيرانية كبيرة بالأرواح والمعدات..

وقد أبلغ حجة الإسلام هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الإيراني راديو طهران عقب اجتماعه بالخميني أسس الأول أن إيران لم تتصل بالجزائر.. وكانت إيران قد قصت بغزو العراق للحدود في ١٢ تموز يوليو بهدف إعلان هو الاطلحة بحكمه بغداد واستبدالها بجمهورية إسلامية..

موقف عربي

● مكسيكو سيتي.. ق. ن. أ. عقلت الوفود العربية المشتركة في مؤتمر اليونسكو للسياسات الثقافية اجتماعاً برئاسة الدكتور نجاح العطار وزير الثقافة السورية وذلك للتشاور فيما بينها حول تقديم بعض المشاريع التي تقدم للثقافة العربية..

● بغداد.. تلقى الرئيس العراقي صدام حسين رسالة خطية من الرئيس التركي كنعان أفرين تتلخص بالعلاقات الثنائية بين البلدين والوضع في المنطقة..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● دمشق.. ذكر وكلة الأنباء العراقية أن الدكتور سمعون حمادي وزير الخارجية العراقي تسلم الرسالة من السيد علي توفيق القلقم بأعمال السفارة التركية في بغداد خلال اجتماعه مع امس..

● يعان محمد محمد أحمد مرعي عن فقد استمارة سيارة رقم ٢٨١٣٦٦ صادرة من مرور القريات يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وشكراً..

● القريات/ يعان موافق عابد سائر العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٨١٩٣٦٦ نقل تاريخ صادرة من مرور القريات يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وشكراً..

● يعان محمد حسن جابر الخدي المكي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١١٤٣٣ تاريخ ١٣٨٩/٧/٢٦ صادرة من جيزر يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور القريات وشكراً..

● القريات/ يعان فرحات دليعل عوض الشراي عن فقد رخصة عمومي رقم ٢٢٢٩ صادرة من مرور الجوف يرجى من يعثر عليها أن يسلمها إلى مرور الحوف او القريات وشكراً..







# شبه اجماع من طلبة الخبر الثانوية على عدم فهمهم لهذه المادة الطلبة: الرموز في الرياضيات الحديثة هي مكشطات !

## مدرس يقترح على لجنة التعاقد من خارج المملكة اختيار المدرسين ممن درسوا الرياضيات الحديثة فقط

أجرى التحقيق والحوار: محمد بشير طحلاوي



استاس منذ الابتدائي لعلنا يسألني المفروض ان يكون علم غريبه لانه من يدوس هذا المقرر فلانا لا نستطيع ان اراجع واشرح كل المقررات التي يجب ان يدرسها منذ الابتدائي حتى الان... وهناك نقطة وهو انه للنهاج مشغول لانه وضع على اساس ان الطالب لم يدرس الرياضيات الحديثة في الابتدائي والحقيقة ان النهج كبير جدا لايحق للمدرس ان يعطيه حقه في هذا العدد من المصنوع.

اتفاق معه فيما قال الاستاذ من: اننا نتفق مع رأي الاستاذ (و) وأحب ان اضيف شيئا وهو ان هناك مشكلة اخرى يواجهها الطالب الذي يدرس الرياضيات الحديثة وهي ان جميع من في البيت لم يدرسوا الرياضيات الحديثة وبالتالي لا يستطيع اي منهم مساعدته وهذه مشكلة ولكن بعد عشر او اثني عشر سنة ستكون المشكلة حلولة لانه سيوجد في البيت اخ او اخت درسوا الرياضيات الحديثة. واكرر شيئا وهو ان تطبيق الرياضيات الحديثة يجب ان يكون من البداية من الابتدائي.

الرياضيات الى رياضيات حديثة ولابد من خلفتها، فتمتع الرياضيات الحديثة هو انها طريقة تعليم لمعلومات قديمة بأسلوب وشكل جديد بالإضافة الى فلسفة الرياضيات القديمة. الجزيرة: لماذا الفرق بين الرياضيات الحديثة والقديمة في الشكل فقط... ماهي الفائدة التي نجنيها من تغيير الشكل مع العلم ان هذا التغيير سبب للطلاب متاعب كبيرة؟

نعد الطلاب للمرحلة الجامعية الاستاذ محمود محرم: فعلا الشكل في هذه المرحلة (الثانوية وما بعدها) غير مهم ولكن لاحظ شيئا وهو اننا نقوم باعداد الطلاب للمرحلة الجامعية وما بعدها حيث تصبح معرفته لهذا الشكل مهما حيث انه في المرحلة الجامعية يكون الفرق بين الرياضيات الحديثة والقديمة مفرقا كبيرا اكبر من مجرد الشكل... اذا الغرض من تدريس الرياضيات الحديثة هو مواكبة التقدم العلمي في الخارج...

المشكلة انتهت تقريبا الجزيرة: من ملاحظتك على الطلاب... ماهي المشاكل التي يواجهها الطلاب مع الرياضيات الحديثة؟ الاستاذ محمود: المشكلة التي يواجهها الطلاب انتهت او في طريقها... لانه في السنة القادمة سندخل في الثانوية اول دفعة من الطلاب الذين بدؤوا دراسة الرياضيات الحديثة من الصف الاول المتوسط وهنا تبرز الصعوبة لان هؤلاء الطلاب لديهم خلفية عن الرياضيات الحديثة يعكس الطلاب الموهوبين الان في الثانوية والذين بدؤوا دراسة الرياضيات الحديثة من الاول ثانوي فقط... اذا فالمشكلة مستحسنة غير موجودة.

الاجلبيبة من المدرسين قاهمه الجزيرة: كم نسبة المدرسين الذين سمعتم عن عدم فهمهم للمادة كما ذكر الاخ؟ اجاب احد الطلاب نسبة هؤلاء قليلة لكن الاجلبيبة قاهمه المادة... والنسبة التي لم تقم المادة هم من المدرسين القدامى الذين لم يدرسوا الرياضيات الحديثة في بلادهم.

الجزيرة: ما رأيكم في هذا الكلام؟ اجاب احد الطلاب بسرعة: فقال الحل ان يفسروا المنهج لانه طويل... فأيده جميع الطلاب وقالوا هذا صحيح لاننا ما نأخذ ندرس كل شيء في سنة. واضاف طالب اخر: وايضا يجب ان يكون المدرسون اصلا قد درسوا الرياضيات الحديثة وهذا اهم شيء او تعطي نواتج كافية للمدرسين.

الجزيرة: في رأيكم ماهو الحل؟ اجاب احد الطلاب بسرعة: فقال الحل ان يفسروا المنهج لانه طويل... فأيده جميع الطلاب وقالوا هذا صحيح لاننا ما نأخذ ندرس كل شيء في سنة. واضاف طالب اخر: وايضا يجب ان يكون المدرسون اصلا قد درسوا الرياضيات الحديثة وهذا اهم شيء او تعطي نواتج كافية للمدرسين.

لا نقصد به فضلكم فقط... اجاب احد الطلاب فقال بعض المدرسين قاهم المادة فعلا اما بعضهم كما عرفنا من بعض الزملاء غير قاهمين حيث يقوم المدرس بحل المسألة في البيت ويأتي الى الفصل يكتبها على السبورة ويشرح ان المدرس حافظ المسألة حفظ ولكنه لم يفهم بعض المدرسين لا يشرحون المدرس بل يشرحون عند حل مسألة يكونون قد حفظوها في البيت.

المسألة بشكل صحيح والجزء الاخر بشكل خاطيء ثم سأل المدرس طالبا ثالثا ورايبا وخامسا ولم يستطع اي منهم حل السؤال... فقال في الاستاذ هذا افضل طالب في الفصل سألته... وخرج هذا الطالب ولم يعرف الاجابة... فخرج طالب اخر وحل المسألة بشكل خاطيء وهكذا حتى اضطر المدرس الى ان يقوم بحل المسألة بنفسه... وكان واضحا خلال المحاضرة ان الطلاب يتابعون شرح المدرس بدعشة كما لو كانوا يشاهدون احدى عجائب الدنيا السبع... حفظوها في البيت.

اقترح لجنة التعاقد الكتاب كبير جدا الجزيرة: ماهو رأي الاستاذ هل فعلا المنهج مضبوط؟ الاستاذ من: صحيح للمدرس لا يستطيع ان يطبق المنهج فلكتاب كبير ويضطر المدرس ان يسرع في تدريس الكتاب (خاصة كتاب اول ثانوي) على حساب الطلاب لان المادة طويلة فلكتاب كبير ومعلوماته غزيرة والوقت المقرر له محدود وفي نفس الوقت الطالب ماعده اساس منذ الابتدائي والمتوسط... هذا الكتاب مشلا للمدرس طالب ان يتوجه في الفصل الدراسي الاول وهناك كتاب اخر للفصل الدراسي الثاني فيفضل المدرس ان يدرس المادة بسرعة والتجربة تكون ان يخرج الطالب برصيد صفر من المعلومات الا الطالب الذي اصلا مستواه ممتاز ويذكر ساعات اضافية كثيرة هو الطالب الوحيد الذي يستطيع متابعة المدرس في الفرح ومع هذا يخرج في النهاية مستواه متوسطا... وفي الاول ثانوي لا يخرج طالب عنده معلومات جيدة الا عدد محدود جدا... فنحن فعلا نواجه صعوبة كبيرة في تدريس الكتاب كله.

واقترح اخر... الاستاذ من: اننا اقترح على مجموعات قوية للطلاب في الرياضيات الحديثة بعد الظهر سواء مقابل او بدون مقابل كله مالي... لان الطالب ان يجد من يشرح له في البيت لانه لا يوجد في البيت اخ او اخت او اب يدرس رياضيات حديثة اذا ابن سيذهب الطالب ليجد من يشرح له... ان يجد مكانه فالحل عمل مجموعات قوية.

في ثانوية الخبر بعد هذا الحوار مع مجموعة من الاستاذة في احدى المدارس الثانوية زينا مدرسة ثانوية اخرى وهي ثانوية الخبر فوجدنا انه لا بد من الحديث مع الطلاب لنستطلع اراهم عن الرياضيات الحديثة والرياضيات الحديثة لهم... فكانت افضل طريق هي ان تجلس بين الطلاب في احدى حصص الرياضيات الحديثة... فلطنا من طالب اخر: وانا ايضا... طالب ثالث: انا قاهم الرياضيات الحديثة لكن نص نص... طالب رابع: انا قاهم الرياضيات الحديثة بشكل جيد والرياضيات الحديثة بسيطة... طالب خامس: وانا ايضا قاهم الرياضيات الحديثة... وبسطة... طالب سادس: انا قاهمها لكن مش نص ونص يعني اكثر يعني قاهمها بنسبة سبعين بالمئة... طالب سابع: هناك اشياء في الرياضيات الحديثة تتعلق بالرياضيات القديمة هذه الاشياء نفهمها لكن هذه الرموز الجديدة وهذه العفسة الجديدة ما نفهمها... تحتاج متابعة قوية للمدرس

طالب ثامن: اننا ارى ان الرياضيات الحديثة افضل من الرياضيات القديمة ولكن الرياضيات الحديثة تحتاج متابعة قوية للمدرس ففي السنوات الماضية لم تكن اتابعه فكانت اجد مشاكل وتأخر لكن هذه السنة زالت المشاكل لانني اتابع لرياضيات الحديثة اولا بتال.

الرموز هي مشكلتها الجزيرة: ماهي المشاكل التي واجهتمكم مع الرياضيات الحديثة ولم تواجهكم مع الرياضيات القديمة؟ اجاب ثالث طالب بصوت واحد فقلنا الرموز هي مشكلة الرياضيات الحديثة.

كل شيء حوله الى رموز؟ الجزيرة: ماذا عن الرموز؟ قال احد الطلاب كل شيء حوله الى رموز كل شيء له رمز جديد وهذا الذي مخربنا... وصرنا نخلط ما بيننا فلو كانت الرياضيات الحديثة ارقاما من اعداد نفهمها او مسائل ممكن نحلها لكن الرموز مشكلتنا عندك الف رمز ورمز كثير منها متشابه... وهذا شيء يحتاج ضغطا على الطلاب اكثر من اللازم.

اضاف طالب اخر فقال: وايضا هناك رموز من السنة الماضية اكون قد نسيتها مع بداية هذا السنة.

الجميع يقولون هذا مضبوط الجزيرة: منكم من يبدد كلام الاخ؟ قال الجميع بصوت عال هذا مضبوط الكتاب غير واضح.

البعض قاهم والبعض غير قاهم الجزيرة: هل اسئلة مادة الرياضيات متكون من المادة؟ وهذا الكلام علم

دورات غير كافية الجزيرة: اتضح مما ذكرتموه ان مشكلة الرياضيات الحديثة بالنسبة للطلاب سببها ان الطالب لم يدرس الرياضيات الحديثة منذ البداية فاصبحت خلفيته ضعيفة... الان بالنسبة للمدرسين... اطلبهم لم يدرسوا (ويدرسوا) الرياضيات الحديثة لذلك تقوم وزارة المعارف بعقد دورات تدريبية لهم في الرياضيات الحديثة... هل هذه الدورات استطاعت تأهيل المدرسين لتدريس الرياضيات الحديثة وهل هي كافية؟

الاستاذ من: علقت دورات للمدرسين الذين لم يدرسوا الرياضيات الحديثة في جامعة البترول وامكان اخرى ولكن هذه الدورات غير كافية لتأهيل المدرسين الذين ليست لديهم خلفية عن دراسة او تدريس الرياضيات الحديثة ولكن يمكن تأهيل المدرسين بتكثيف الدورات.

ولهذه الدورات (دورة جامعة البترول) مشاكلها لانها انخفض في هذه المشاكل لها حساسية الجزيرة: ماهي مشاكل الدورات التي تعقد لتأهيل المدرسين؟ الاستاذ من: لا اسمح لي ان لا اريد... لا اريد ان اخوض في مشاكلها حساسية اما بالنسبة لطلاب المدارس مع الرياضيات الحديثة وهي انه يجب تخفيض نصيب المدرس من الحصص ليتمكن ان يتحمل ويقتل اسئلة الطلاب... لان كل طالب يسأله سؤال... فانا مثلا اخرج تدريبا على السبورة فليد انه بعد ثلاثين سؤالاً على كل تمرين من ثلاثين طالبا وايضا عدد الحصص المقرر في الثانوي مقرر سبع حصص في الاسبوع وهذا العدد من الحصص كاف لو كان لدى الطالب خلفية منذ الابتدائي عن الرياضيات الحديثة ولكن هذا العدد من الحصص غير كاف لطالب يدرس الرياضيات الحديثة دون

تدريس الكتاب كله.

نعم انه كلام صحيح الاستاذ من: هذا كلام صحيح... هذا صحيح... لعلنا كما قلت عندما يسألني كل طالب سؤالاً بسبب ضعف خلفيته فانا احتاج الى حصص كثيرة على الاسئلة فقط وهذه مشكلة لاني ان استطعت ان اجيب كل الاسئلة واترك باقي المناهج دون شرح... وهناك شيء احب ان اضيفه وهو انه من الصعب ان تجعل المدرس يجلس تسع ساعات متواصلة يومين في الاسبوع في الدورات التي تعقد للمدرسين هذه مشكلة ولكن مثلا اننا تخصصي رياضيات حديثة يدخل دور في الرياضيات الحديثة في مصر كانت الدورة لمدة ساعتين فقط كل يوم فبالساعات ممكن ان يجلسها المدرس لكن تسع ساعات صعبة جدا.

عرض نخاص من شركة الزاهد للتراكاتورات على جهاز كتريلر ٢٢٥٠

عرض نخاص من شركة الزاهد للتراكاتورات على جهاز كتريلر ٢٢٥٠

عندما تشتري حفارة كتريلر ٢٢٥٠ أو ٢٢٥٠ تقدم لك مايلي:

- \* أسعار خاصة.
- \* غراف حفارة صانع كتريلرهم.
- \* حصة اختيارك بدون مقابل.

متوفر للتأجير من شركة الزاهد للتراكاتورات

معنا نتحدث عن القيمة

مستويات القياسي للقيمة

شركة الزاهد للتراكاتورات

2469

وزارة البرق والبريد والهاتف

أخي المواطن

ذليك التمر البريدي

لصناديق البريد

مدينة جدة

تم تخصيص رمز بريدي لكل ٥٠ صندوق بريدي

ابحث عن رقم صندوقك الذي يخصك وتجد الرمز البريدي والصندوق في العمود المقابل

الرمز البريدي	الرقم صندوقك	الرمز البريدي	الرقم صندوقك	الرمز البريدي	الرقم صندوقك	الرمز البريدي	الرقم صندوقك
٢١٥١٣	٥٠٠٠	٢١٥١٢	٤٥٠٠	٢١٥١١	٤٠٠٠	٢١٥١٠	٣٥٠٠
٢١٥٢٣	٥٠٠٠	٢١٥٢٢	٤٦٠٠	٢١٥٢١	٤١٠٠	٢١٥٢٠	٣٦٠٠
٢١٥٣٣	٥١٠٠	٢١٥٣٢	٤٦٠٠	٢١٥٣١	٤٢٠٠	٢١٥٣٠	٣٦٠٠
٢١٥٤٣	٥١٠٠	٢١٥٤٢	٤٧٠٠	٢١٥٤١	٤٢٠٠	٢١٥٤٠	٣٦٠٠
٢١٥٥٣	٥٢٠٠	٢١٥٥٢	٤٧٠٠	٢١٥٥١	٤٣٠٠	٢١٥٥٠	٣٦٠٠
٢١٥٦٣	٥٢٠٠	٢١٥٦٢	٤٨٠٠	٢١٥٦١	٤٣٥٠	٢١٥٦٠	٣٣٥٠
٢١٥٧٣	٥٣٠٠	٢١٥٧٢	٤٨٠٠	٢١٥٧١	٤٤٠٠	٢١٥٧٠	٣٣٥٠
٢١٥٨٣	٥٣٠٠	٢١٥٨٢	٤٩٠٠	٢١٥٨١	٤٤٥٠	٢١٥٨٠	٣٤٠٠
٢١٥٩٣	٥٤٠٠	٢١٥٩٢	٤٩٠٠	٢١٥٩١	٤٥٠٠	٢١٥٩٠	٣٤٥٠

وستنشر قريباً ارقام الصناديق الخاصة

يضاف الرمز البريدي الى العنوان التقليدي لتسهيل مهمة الفرز والوصول للرسائل

يوزنات المديرية العامة للبريد



هكذا احته لاصول

النشائيبي.. في حديث صريح لـ "الجزيرة".. يفتح فيه النار على الأصدقاء الألباء...!!

# لوعدتُ للمتدس.. لا عتقلي بيجن!

أنا لست متقلباً.. ولكن حكاهم العرب هم المتقلبون!

هل المطلوب أن أحارب مبادرة الفهد.. وهي التي ستعيدني أرضي.. لأكون وطنياً متطرفاً؟!!



عثمان العمير

## السعودية المحاذية لأهل المقدس من جميع الدول الثورية والتقدمية والوحدوية والإشتراكية في العالم العربي



مع صديق الصحفيين سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز ويظهر في الصورة سمو الأمير فيصل بن فهد

مقال والفت فيه كتاب صلاة بلا مؤذن وعندما مات السادات رثيته بلا شمامسة ولا حقد.. وإذا كنت أتوقع له هذا المصير بعد أن سار في طريق الخطأ..

وكان السادات كما هو معروف صديقي وزميلي في الصحافة المصرية وكنت أزوره في بيته بالفخريات والسكنات بشارع الهرم حين كان رئيساً لمجلس الشعب ونائباً لرئيس الجمهورية.

وكانت تربطني فيه كل محبة وتقدير.. ولعل الناس نسوا أن السادات كان أقسى الناس في الحملات على الملك حسين وكان أقسى الناس في حملاته على نوري السعيد وعلى حلف بغداد.. وبالطبع أمريكا وعلى حلفاء أمريكا في المنطقة كان الناس يظنون أن السادات متطرف راديكالي بسبب مقالاته التي يكتبها بالجمهورية وتصريحاته ولذلك كانت خيبة الأمل عظيمة حين تحول هذا الراديكالي المتطرف إلى حليف لأمريكا وإسرائيل أنا أعلم جيداً أنه بعد ساعات قليلة من قيام ثورة ٢٣ يوليو كنت في القاهرة والقي القبض عليّ في مصفى أمين بنبعة

مجلس الثورة للبحث في مصيرها كان أنور السادات في ذلك المجلس وفي ذلك اليوم هو الوحيد الذي أصر على أعدام الآخرين وكان يقول لجمال عبد الناصر..

ما فيش فايده منهم لازم نخلطهم كده هو.. ويضبط بيديه لامة حبل المشقة..

أنا لا أكشف سرا بهذا فيقول مصطفى أمين وأحمد بهاء الذين يملكون هذه الحقيقة ولكنهم لا يفصحون عنها لأسباب معروفة أنا أريد أن أقول شيئاً أن التحول الساداتي بالنسبة للوطنية لم يتم إلا بعد زيارة كيسنجر.. فكيسنجر هو المسؤول عن غسل

مع السادات وتبنيده لأمريكا وهو المسؤول عن اختيار الصحفيين الذين يخدمون عهد السادات في عهده الجديد وصورة الجديدة ويجب أن نعلم جيداً أن السادات هو الذي استجدي أمريكا وليس العكس..

وهو الذي دعا كيسنجر وليس العكس ليس عجيباً أن يقرر رئيس جمهورية يحترم نفسه ورئيس أكبر دولة عربية أن يرفع وزيره من منصب وزير سياحة إلى منصب وزير خارجية بالوكالة لكي يرضي غرور وزير خارجية دولة أجنبية.

عندما سافر اسماعيل فهمي إلى أمريكا.. كان يشغل منصب وزير السياحة في مصر طلب منه السادات أن يقابل هنري كيسنجر.. فقال كيسنجر أن هذا وزير سياحة عليه أن يقابل وزير سياحة نظراً له.. فما كان من السادات إلا أن اصدر مرسوماً مستعجلاً بتعيينه وزيراً للخارجية فهل نسيانا هذه القضية..

السادات هو الذي زحف إلى أمريكا وهو الذي استجدها.. وهو الذي طلب الصلح مع إسرائيل لم يضغط عليه أحد أو يرضه أحد إنما هو الذي فعل ذلك واستسلم بعد أول جلسة دامت أربع ساعات مع الساحر الأكبر الدكتور هنري كيسنجر.

تعود أو لا تعود مصر

ما دما في الحديث عن مصر والسادات فقل

ترحب بعودة مصر إلى الصف العربي؟!!

قد أكون من القلائد في العالم العربي من الذين

بعض الصحف التي تعاملت معها بالخارج لم تولي في مثل هذه العناصر فتركها أو تركتني المهم أن التعاون بيننا توقف لأن الصحافة بالنسبة لي لم تكن عملية تجارية في يوم من الأيام.

صحف المجر لها ظروفها ولها المراحل الخاصة التي تمر بها والأسباب القاهرة التي قد ترغفها على أن تبدل سياستها أو تراعي جهات معينة بينما أنا على العكس مجرد صحفي حر طليق أعني للمواويل التي تعجبني.

ولا انتسب لأي بلد أو حزب ولا أكتب إلا ما يريخ الله والضمير.. ولا أريد الشرح.. لأن الأمور واضحة.. ودانما كنت أقول كما قال المتنبي إذا ترحلت عن قوم

وقد قدروا إلا تفارقههم فالأحلوهم هم هم خلقوا الظروف التي أرغمتني أن أرحل ومن هنا كان الفراق الذي لا أسف عليه.. أنا لست متعصباً من مهنتي وحين سقطت القدس اعتزلت العمل الصحفي ٩ سنوات كاملة نتيجة القرف ولم أعد إلى الكتابة إلا بعد ٧٢ حين اكتشفت بؤس الحياة تزحف على بلدي لتقرض علينا

الخيانة والدنس.. ولذا عدت لكي أدايع من بلدي ما استطعت.. ويكل فخر استطاع القول أنه لم يعارض صحفي عربي كاتب ديفيد كما عارضتها ولم يبين أخطاها ويغندها مثل قلبي.

ولم يحارب السادات أحد كما حاربه ولم يفس عليه قلم قلبي وكان يرسل في مبعوثيه ورسله من القاهرة إلى جنيف ولندن ويدعوني لزيارة مصر والتفاهم معه.. وقد حمل لي من السادات زملاء في كرمي العزيز عليّ الجلال رئيس تحرير الأهرام رحمه الله وعبد الله المصري القاضي في هولندا.. وحسين خالاف والدكتور اشرف مروان حملوا لي رسائل من السادات يدعوني لزيارة مصر ومحاولة التفاهم لوضع حد لحملاتي ضد كاتب ديفيد.

الموسيقار محمد عبد الوهاب يتوسط

جاني صديقي الموسيقار محمد عبد الوهاب قال انني حامل لك رسالة من السادات أنا لا أطلب منك أن تؤيد السادات أو تعارضة لكن بلاش من استخدام الكلمات الجارحة.

قلت مثل ماذا؟ قال ما فيش داعي تقول خائن وتقول منحرف.. قلت استأذنك محمد طلبة موسيقى التي تحب في اللحن الموسيقي..

قال أحب إلى نفسي الصبا والرصد.. قلت هل ترضى أن يسمى الصبا.. إروك اند رول) أو الرصد الجان..

قال لا بد أن اسمي الأشياء باسمائها.. قلت لقد أجبته.. قال ماذا تريد أن أقول له.. قلت قل له الذي سمعته مني..

قال ينهار أسود.. أنا مش راج أقول له انني قابلته..

لا بد أن نسمي الأشياء باسمائها.. متابعين بين حين يتحدث عن العرب يقول العدو..!!

وكتبت عن كاتب ديفيد في الصحف العربية ألف

تخلو من منطق تجعل من حق صاحبه أن يقول كلمته ويمشي.. اسأذننا النشائيبي ابن القدس وعقلتها تجدل ولا زال في دنياها العربية من أعلى درجات المسئولية إلى الصحافة ومن الصحافة إلى المنفى.. إلى النفي مرة ثانية إلى العودة ومن ثم وفي شقته الأنيقة بلندن كان هذا الحوار الذي امتد ساعات متواصلة..

ألف مقال وحديث

مهل أنا المسؤول عن هزيمة جمال عبدالناصر.. لو بقي عبدالناصر وانتصر في ١٩٦٧م لما كان هناك سبب يدعوني لتترك مصر..

هل أنا الذي تغيرت أم الظروف التي تغيرت فلازلت على حالي أطلب بعودة بلدي وأغني حوال فلسطين.. وأرى الأمور من زاوية القدس.. وأحارب وأحالف وأصادق من زاوية رؤية الناس لغضيتي..

إذا لم تغير بل الحكام تغيروا حملت الجنسية المصرية.. وأحببت عبدالناصر حين قال لي ونحن على سفوح حطين في سوريا.. اخذني بيدي وقال لي هذه حطين وطبريا.. ساعدتك أن فلسطين قالها على سمع من عبدالحميد السراج وعبدالحكيم عامر.. وأنور السادات.. وصبري العسكري..

كانوا معنا في غداق الجولان.. قال ذلك فامنت به وحملت جنسيته ونقلت نفسي وأولادي إلى القاهرة غدا المسيرة تنتهي بضياح القدس.. فغضيت فهل الأم أم اليوم على من كان السبب في هذا الغضب..

شعرت بالنسيان.. بقوة البترول العربي في الموازين الدولية وسمعت ملكاً عربياً في قلب الرياض يصرح أريد أن أصلي في المسجد الأقصى ورايت دولة عربية تقرر حظر البترول عن العالم بسبب حرصها على بلدي.. فنقلت ولاني إليها.. وامنت بها وفتلت ببيعة مليكها.. هل الأم بهذا.. هل هو افتراء على الواقع.. أم هو اعتراف بالحقائق.. وتأييد للذين يزيدون بلدي والتحالف مع انصاره..

هل المطلوب مني أن أحارب الملك فهد حين أراه يتقدم بمبادرة تعيد في القدس وتؤسس في دولة.. هل المطلوب أن أقول تسقط المبادرة لكي يقال عني انني وطني ومتطرف..

مرة أخرى لم أتبدل.. الظروف تبدلت المواقف تبدلت.. الزعماء تبدلوا.. الأوراق.. تبدلت.. أنا صحفي لأزال يحرص أن يكون ناجحاً يهتف بلده ويؤمن ببلده ويبحث عن بقاء بلده من الغاصبين..

لماذا انقطعت عن الكتابة في صحف المهجر

كان سؤالنا الثاني لوجهك انك انقطعت عن الكتابة في صحف المهجر وعدت للكتابة في صحف المقرب..

فيل هذا ناتج من ظروف خاصة أو من رؤية معينة؟

= أنا حريص على أن أكتب في المكان الذي يوفر لي الحرية والكرامة ويتفق مع مبادئ الصحفي

لندن - مكتب الجزيرة: فتح الأستاذ ناصر الدين النشائيبي دفتره البالغ من العمر أكثر من ثلاثين عاماً ليروي جزءاً من ذكرياته ورائته في قضايا كثيرة ومستجدة.. وغير مستجدة..

ورأت (الجزيرة) أن تعطي بعض وقتها للمكتب النشائيبي للقلب بعضاً من صفحاته سياسية.. تاريخ.. فن.. صحافة.. وبعضاً من رائته التي قد تغضب الكثير من الناس إلا أنها لا

لماذا لا تسكن القدس؟

ما دمت تحب القدس في الصورة التي تجلت في كتابك الأخير فلماذا لا تذهب إلى القدس؟

= لأنني لا أعود إليها لأنها أسيرة ولأن أهلها أسرى.. ولا أعود إليها لأنها مصفى ولا أستطيع أن أمارس مهنتي في بلد محتل في حرية وانطلاق ولا أعود إليها لأنني حريص على أن أخدمها بالذات عن طريق ما أكتبه في الصحافة العربية التي لا أستطيع أن أرسلها.. ما دمت في القدس ولا أستطيع لدى حكومة بيجن بناتي جاسوس عربي..

ولن أعود إليها لأنني أريد أن يبقى هذا الحب متاجراً في نفسي.. فلو عدت إليها بحالة هذا التشويه وطمس المعالم والعربية فقد أكرهها كأمارة جميلة قذفت أحد وجهها بخلص مركز نشوهرها..

أنا أتمتع بالقدس من بعيد كما رستبنا وكما قلت عنها.. تلك الطلقة العذراء الشقاء.. تمنحني على استحياء فيها الإصالة والتاريخ والقداسة.. باختصار أردت أن احتفظ بها كعلم جميل ولا أراها كحقيقة بالية.. لأجل هذا لم أعد لها..

يؤخذ عليك أنك تقلبت بين أقصى اليمين إلى أقصى اليسار من أقصى الثورات إلى أقصى الاعتدال فكيف تدافع عن نفسك؟

= عملت كصحفي في العالم العربي وكان مصدر أخباري هم حكاهم العالم العربي من نوري السعيد في بغداد إلى صبري العسكري في دمشق إلى كميل شمعون في بيروت إلى الباشاشيين في الأردن كان هؤلاء هم الذين يصنعون الأحداث والأخبار وكانت كمشيقي يهمني النجاح بمعنتي أن أكتب في هذه الناس لكي أخدم هدفي المهني كنت أبحث عن السر وكانت الامرار محصورة عند هؤلاء الناس..

كان علي أن أختار إما معارضة فاضل الأخبار المطلوبة.. وأخسر كصحفي.. أو أصادقهم كانت اسرار منطقة الشرق الأوسط وخلص بغداد محصورة برجل اسمه نوري السعيد وكنت كلما ذهبت إلى بغداد أستطيع مقابلة نوري السعيد بعد خمس دقائق فكنت متار حسد الاستعداد..

كذلك الأمر بالنسبة لصادقتي مع كميل شمعون والملك حسين ورجال الحزب الوطني في الشام أنا صحفي..

وكنت أروي مهنتي الصحفية بكل ما أمك وجين زال العيد الملكي وقات الثورة كنت أول صحفي يذهب لمقابلة عبد الكريم قاسم وعبد السلام عارف.. وعندما قيل لي أن هناك ثورة في مصر وأن جمال عبدالناصر سيعيد في فلسطين هربت إلى مصر بحثاً عن سراب يهد لي فلسطين..

فإذا بهذا السراب ينتهي باحتلال كامل فلسطين وضياح بلدي.. بعد أن كتبت عن عبدالناصر ١٠

# عظمة الحكم السعودي

أنه يعيش بلا عفت..

نحن أمة نطلسف البهجة

ونكره الحقائق.. ونعالج مصيرنا بالفرضيات



لماذا نزار يشتم هؤلاء

بين هيك ومصطفى أمين



# هيكـل وأمين .. يكتبان أساطير.. ويستشهدان بالأصوات !!

حين قال "شارل هلو" للصحافيين اللبنانيين: "أرهب بكم في بلدكم الشافي" .. فقدت الصحافة مكانتها!  
اعتزلت أرفع مناصب الأردن .. لكي أصبح صحفياً .. وغيري أخذوا اتجاه المعاكس



... فكيف يكتب كامل كسبراصطفي أمين؟!  
... لم يكتب في وجهه.. بل كتب اتهام العرب كلهم!!  
... لا يعرف ولا يعرفها رعدة الفراف



□ كميل شمعون □ حسي مبارك □ السادات □ عبد الناصر □ هيكـل □ مصطفى أمين □ محمد عبد الوهاب □ تازار قباني □

مجلة (أخر ساعة) على أيام اعظم اصحابها المرحوم محمد التايبي...  
□ هل يمنحك العمل الصحفي راحة العمر ام راحة الضمير?  
= انا لم اكتب في حياتي الا ما يرضي الله وما يرضي الخمريلقد اعتزلت اربع مناصب الارض لكي اصبح صحفياً بينما اعتاد الناس غري عبور جسر الصحافة الى المناصب العليا.. وقد دفعت مقابل استقلالي وعنادي شئنا باعفاً تجل في محاولات اغيالي في لبنان وتجريدي من جنسيتي الاردنية في الحسينيات ومنهي من دخول جميع البلدان العربية في الستينيات واحاطني بالمؤامرات التي حرمتني من دخول بلدي ببطونتي العائلية..

وماتت والدتي ولم استلح السر وراء تشيها او انرف وراما دمة الفراق...  
□ ولكن الصحافة كما يقولون تطعم اصحابها السبق والبندق اليس هذا صحيحاً بالنسبة اليك?  
= انا ابن التشايشيبي

= انا ابن التشايشيبي ابا واما والدتي ورثت عن ابينا الملايين وخالي هو اديب العربية الذي ترك في قصوره وامواله واراضيه ومن كان مثلي لايسال عما كتب وانما يسال عما فقد...  
اهل بلدي يعرفون حقيقة مكنتت امك ويعرفون مدى ما ضاع مني بالحصار والاحتلال..

اكبر دخل تقاضيه؟  
□ ما هو اكبر اجر تقاضيه في عملك الصحفي?  
= في القاهرة كان مرتبي الشهري كرتيس تحرير لجريدة "الجمهورية" هو الراتب الرسمي المقرر لرؤساء تحرير الصحف من امثال طه حسين والهامامي ومصطفى أمين والشناوي.. وكان هذا المبلغ ٥٢٠ جنيهاً استرلينياً في الشهر.. وقيل القاهرة كانت -خبر اليوم تدف لي اكبر اجر يتقاضاه اي مندوب في مصر

لا احد ولا جواب ولا اثر حتى الجامعة العربية بكل ثقافتها وميزانيتها ومكتباتها واعلامها واميتها العام قد فشلت في ان تثبت وجودها على صفحات جريدة واحدة او فوق شاشة محطة تلفزيون..  
انا لا ابكي فلسطين وحدها..  
ولا ألعن اسرائيل وحدها لكني ابكي العلاقات والاتفاقيات والمعاهدات والعهن الحضارة والاخلاق والتكنولوجيا.. وحقوق الانسان ومعلم المجتمع الانجلو سكسوني والاسم المقدسة ونوايا الفكر والالاب والسياسة في دول العالم بأسره والعهن معها وقيلها صداقة السوفييت وشرف امريكا!!

سؤال لحسني مبارك...  
□ كنت متطرفاً في معارضتك وفي عداوتك لاور السادات فهل جلتك أحداث لبنان الاخيرة تعيد النظر في ذلك ؟  
- العكس هو الصحيح ان السلاح الذي بيده اسرائيل هو السلاح الامريكي الذي اخذته اسرائيل من امريكا شئنا لاتفاقية فك الاشتباك بين مصر واسرائيل في عام ١٩٧٢م..  
والموقف الامريكي الذي يرفض الاعتراف بالنكسة مرده الى الوعد الذي قطعه كيسنجر لاسرائيل..  
والسعي لربط لبنان بمعاهدة مائنة لمعاهدة كامب ديفيد وهو الهدف الاكبر من وراء الغزو الاسرائيلي للبنان..

انني اطالب الرئيس مبارك ان يدين للعالم ان ذبح الفلسطينيين واللبنانيين سيؤدي الى نفس اتفاقية كامب ديفيد ونفس السلام مع اسرائيل انه اقل ما هو منتظر من مصر ان تستدعي سفيرها من تل ابيب..  
انني اسأل رئيس مصر.. هل كانت اسرائيل ستلتزم الصمت لو ان مصر اقدمت على عمل عسكري وسياسي من شأنه ان يهدد نرة واحدة من سلام اسرائيل او يهدد نرة واحدة المخطط الصهيوني التوسعي المعروف في الشرق الاوسط..

ان كلام رئيس مصر يوم ٢٦/يوليولم يعد كافياً فالملطوب هو من الاتفاقية التي كانت ولادتها سبب كل هذه النكبات..  
دخلت الصحافة من باب الاهرام  
□ استاذ ناصر كيف دخلت ميدان الصحف؟  
= دخلته من باب (الاهرام) على عهد اعظم

يضمن حرية صحافته فقط.. وانما يضمن سلامته الشخصية ايضاً..  
فالمصفي الذي يحرص على سلامته الشخصية يظن انه في اوربوا تتحقق..  
هل حققت رسالتك ام لا؟  
لا اعتقد انها حققت من الرسالة.. ما لم تستطع ان تحققة صحافة العالم العربي..  
ولا اعرف انه في صحافة المهجر خير واحد او صورة كاريكاتورية واحدة او امكانيات طبيعية عجزت عنها صحافة الوطن..  
لسبب بسيط ان الصحافة التي تصدر في المهجر تبقى حريصة على سوق الوطن..

نحن امة فلسف  
البيدهات...!

ماذا نقول في الماضي التي تمثل حالياً فوق ارض الوطن العربي؟  
- نحن امة فلسف البيدهات وتكره الحقائق ونعالج مصرينا بالفرضيات والجهل..  
اننا نصر مثلاً على ان نشترى أحدث طائرات في العالم ولكننا لم نذكر بالخير الذي سيؤولها او بالخير الارضي الذي سينزلها الطريق وكلنا في سباق مجنون للتأمر بعضنا على البعض الآخر..  
والحكم عندنا اهم من الوطن والحزب عندنا اغنى من الارض وكلنا مهرة في توزيع اتهامات الخيانة على كل من لا يسير في ركابنا او يحني رأسه لسلطاننا..

ان سوء الظن عند الاجنبي قلة ادب ولكن سوء الظن عندنا نوع من الذكاء والعقوبة اننا نبيكي اليوم على ما رفضناه بالاسم ونبتعني غداً ما رفضناه باقداً ما اليوم.. لقد ذهبت انا الى القدس لزيارة ابي الذي كان يحضر على فراش الموت في عام ١٩٦٨ فاتهمني الصحف الثورية عند اخواننا العرب من المحيط الى الخليج بانني ذهبت لكي افادس اليهود واقيم دولة فلسطينية كانت الدولة الفلسطينية منذ ١٥ سنة تهمة وخيانة فاصبحت اليوم اقصى المراد من وب العباد..

نحن نقرا التاريخ ولا نستوعبه ونمر بسطوره ولا نفهم معانيها ورغم ان الغزو الاخير للبنان لم يكن بالمفاجيء الا ان نتلجه المذلة كانت الغزو كانت المفاجئة الثانية وصحونا بعد شهر واحد واذا بنا لوحدنا..  
اين الامم المتحدة اين الاتحاد السوفيتي؟ اين دول اوربوا اين العالم الثالث؟ اين المنظمة الافريقية اين الالف مليون مسلم؟

فاجاب الباشا..  
ايه يا زيب عايزاني اتكلم وقاعد معنا واحد من اخبار اليوم..  
قال: الاستاذ ناصر نسيتي انه من اخبار اليوم..  
قال: هذا ابنتا..  
قال: انهم يعنوه ياخذ اخباري..  
تصور كيف ان التحس يشك بالولاد أمين.. الى الدرجة الذي اراد ان يشعري كضيف له.. انه لا امان لهم..  
والعجب ان مصطفى أمين اصبح يهاجمه من ٤ فبراير حتى مات التحس..  
ومصطفى أمين صديقي ومتواعدين في يوليو انا سنلتاقي في كان..  
هذه حضرتها القصة.. واحد السوكيل حي يذرق..  
ومصطفى أمين ليس وفديا وما كتب ضد الوفد.. موجود في صحف اخبار اليوم..  
اما ان نتنكر لهذا كله.. ونتغنى بمصطفى التحس ونترجم على زيب الوكيل.. فتلك مأساة..  
كلنا مع سعد زغلول وكلنا مع مصطفى التحس لكن اطالب من صديقي وزميلي مصطفى أمين.. ان يكتب عن القضايا العربية وسير الزعماء المصريين الذين لهم مواقفهم العربية.. مثل عبدالرحمن عزام.. ومكرم عبيد.. والنقراشي.. وحسن البنا.. وعلي ماهر..

## الصحافة اللبنانية

□ قلت لماذا عن صحف المهجر خاصة التي انتقلت بعد الحرب اللبنانية؟  
= الصحافة المصرية نتيجة التضييعات عام ٦١ انتهى دورها ولا يمكن لصحيفة مؤمنة ان تلب دورا.. اصبح كالمصحف اليوغسلافية والبولندية.. وانتقل هذا الدور الى لبنان ولكن هذا بسبب الظروف الخاصة المعروفة في لبنان انطلقت صحافة لبنان على هواما.. واصبح من حق السيد رئيس الجمهورية شارل حلو ان يوجه كلمته المشهورة قائلا لرجال الصحافة اللبنانيين في قصر بعبدا..  
أرحب بكم في بلدكم الثاني لبنان.. نتيجة هذه الظروف ضاع لبنان وقامت الحرب وفقدت الصحافة اللبنانية المركز الذي تبوته..  
وانتقل القعد الى صحافة الخليج..  
فطبعاً لم يكن هذا مقبولا من بعض الاخوة الزملاء الذين راوا انه في انتقلهم الى الخليج ما يعرضهم في اوربوا..

فقرروا البقاء في اوربوا وانشروا الدور الصحفي التي تعرفوا..  
وكما انتشرت المطاعم اللبنانية بالمشترات وانتشرت الكبريات اللبنانية بالمشترات..  
في لندن وباريس وروما ومديريه كان من الطبيعي ان تنتقل ايضا بعض الصحف اللبنانية ودور النشر والمسألة عرض وطلب فهناك في اوربوا ١٠٠ الف عربي على مدار السنة في القاهرة.. واذا اعتبرنا ان ٥٠ الفا يقرءون.. فمعناه ان هناك ٥٠ الف قارئ عربي في اوربوا يومية وهذا ما قالته الدراسات..  
يضاف الى ذلك.. ان الصحفي العربي اللبناني لا يفكرت عليه السؤال..



□ من اليمين: احمد الشاذلي، عبد الخالق حسونة باشا، أمين الجماعة العربية سابقاً.. □ محمد زكي عبدالقادر، ثم ناصر التشايشيبي.. □

فجاءت ومعها احدي رفيقاتها قالت لي: جئت اسالك هل صحيح ان ابي جاسوس..  
قلت: لماذا تساليني انا..  
قلت: لان عمو هيكـل استدعاني الى مكتبه في الاهرام وقال لي ان ابي جاسوس..  
لسالتها.. هل اخبرت عمك علي أمين بهذا..  
وكان علي أمين يسكن لندن..  
قلت: لا..  
فطلبت منها ان تأتي مساء ذلك اليوم الى منزل عمها علي وتتل له ما سمعت من هيكـل عن والدها وقد جاءت ابنة مصطفى وكان هذا بحضور السيدة خيرية خوري الزوجة السابقة لعلي أمين..  
من هذا نستدل ان هيكـل لم يكن غرسعيد بسبب وجود مصطفى أمين في السجن..  
اما الحكم له او عليه فهذا من شأن ربه..!!  
□ وما قصة التعذيب التي اصبحت مشهورة..  
= كل من يدخل السجن يعذب انا اعتقد انه رغم اتهام مصطفى لهيكل انه يحرص على ابقائه بالسجون..  
لكن ما سمعت من سعيد فريحه ان هيكـل كان يساعده ويسلمه الفاكهة.. والجنبة التي يفعلها مصطفى أمين..  
رغم ان مصطفى يقول ان هيكـل كان حريصا على بقاءه..  
□ والقصة التي كتبها في السجن؟  
= من عاش في سجون مصر.. لا يمكن ان يتهرب منه.. صرصور فكيف بالروايات..!!  
الحديث عن ورق التواليت والكتابة فيه.. فلا بد ان يمتد الحديث عن سجون مصر وهل فيها تواليت حتى يوجد فيها ورق..  
ولا شك ان مصطفى تحمل الكثير من السجن واستطاع ان يحتفظ بقوة اعصابه وهذا ليس سهلاً على من هو في سجنه.. فالسجن في حد ذاته تعذيب..  
خذ مثلاً من تواليف الصديق مصطفى أمين.. عندما يقول ان السادات معجب بصحفي مبارك حين عاد من ضرب المطارات الاسرائيلية في ٧٢ هل يستطيع القارئ ان يداني على طائر اسرائيلي واحد ضربه المطارات المصرية في حرب ١٩٧٢م..  
وبين زعم ان ايران طلبت من مصر قطع الغيار ببساطة ماذا تتعلم ايران بقطع الغيار السوفيتية؟

## مصطفى النحاس ومصطفى أمين

= انا انكر لك شيئاً الآن..  
دعاني مصطفى النحاس باشا للغداء مع زوجتي وذهبتا الى بيته في جاردن سيتي عام ١٩٥٥ وكان موريا فاستقبلي بالرؤوب وشامبر والبيجاما وجلس معنا على مائدة الغداء معنا صهره وشقيق السيدة زينب الوكيل ورحنا نتحدث في مختلف الامور.. وكان الوحيد الذي التزم الصمت هو مصطفى التحس..  
كنت يومها اكتب في صحف دار اخبار اليوم وكان ذلك معروفا لدى الجميع والتفتت السيدة زينب الوكيل الى النحاس وقالت لماذا لا يقول رايه؟  
فلم يرد..  
فكرت عليه السؤال..

انا انكر لك شيئاً الآن..  
دعاني مصطفى النحاس باشا للغداء مع زوجتي وذهبتا الى بيته في جاردن سيتي عام ١٩٥٥ وكان موريا فاستقبلي بالرؤوب وشامبر والبيجاما وجلس معنا على مائدة الغداء معنا صهره وشقيق السيدة زينب الوكيل ورحنا نتحدث في مختلف الامور.. وكان الوحيد الذي التزم الصمت هو مصطفى التحس..  
كنت يومها اكتب في صحف دار اخبار اليوم وكان ذلك معروفا لدى الجميع والتفتت السيدة زينب الوكيل الى النحاس وقالت لماذا لا يقول رايه؟  
فلم يرد..  
فكرت عليه السؤال..

ولا شك ان هذا العناق كان موضع جسد من حستين هيكـل لاسباب منها ان مصطفى كان اقرب الى قلب عبدالناصر من هيكـل..  
وتأنيلاً لان مصطفى كان اقرب الى الامريكان من هيكـل..  
وثالثاً : لان هيكـل كان يشعر بشيء من التلمذة لاختيار اليوم فهي التي اخضعت هيكـل ورعته..  
موضوعاً شهورياً في الحوادث قبل سنوات عن هذا الموضوع؟  
= اعتقد ان مصطفى أمين كان عملاقاً صحفياً في الخمسينات والستينات..  
حستين هيكـل لاسباب منها ان مصطفى كان اقرب الى قلب عبدالناصر من هيكـل..  
وتأنيلاً لان مصطفى كان اقرب الى الامريكان من هيكـل..  
وثالثاً : لان هيكـل كان يشعر بشيء من التلمذة لاختيار اليوم فهي التي اخضعت هيكـل ورعته..  
موضوعاً شهورياً في الحوادث قبل سنوات عن هذا الموضوع؟  
= اعتقد ان مصطفى أمين كان عملاقاً صحفياً في الخمسينات والستينات..

وقد اخبرتي زينب بذلك..  
وذات يوم كنت في لندن عام ١٩٧٠ في فندق كروفز هالوس..  
ودق التلفون بغرفتي وكانت المتحدث هي الانسة رينيه ابنة صديقي مصطفى أمين الذي ازال بالسجن وطلبت مني ان تزورني..



قصة الهجوم الرخيص من أحمد سعيد .. على فريد الأطرش ..  
أنقضى أعلى مرتب صحافي عزي .. وألوا جريدة "الأنباء" الكويتية .. !  
أحبنا نجاة الصغيرة .. بأمر العاشق كامل الشناوي ..  
عن طريق .. تزوج عبد الوهاب من نهلة المقدسي ..  
كتب مقالاً بعنوان "يا ولدي لا تزوج امرأة بعمر بنتك" .. وأهديته لأخواته .. !  
حين حمل عبد الوهاب عبوه .. وعني لأخي .. !  
في الأخير أقول: "أنا مريض .. ومعذب .. وحزين" .. !



أم كلثوم في حفلة

#### أدب العربية الكبرى

□ من هو أديب العرب الكبير في نظركم؟  
= ليس هناك أديب كبير كما أنه ليس هناك شاعر كبير. انني أبحث عن تصيدة عربية واحدة أو مقال عربي واحد، يخاطب حسنة القدس أو يبكي سقوط الضفة أو ينعي ضياع لبنان تروني قصائد شوقي وحافظ وجران في دستي وطرابلس ولبنان فلا أجد شيئاً.  
أدبنا الحاضر أدب الساندوتش وأدب التجارة أو أدب المال وشعرا شعرا الزرافين ولا حول ولا قوة إلا بالله.

أراء في هذا وذلك...؟

□ ولماذا تقول في عمر أبو ريشة...؟  
= لم أقرأ لصديقي الشاعر عمر أبو ريشة شيئاً جديداً منذ عشرينات.  
□ والنمساوي؟  
= سمعت أنه ينشر مذكراته التي تبتئز بخريف العمر وشتانه.

■ وهل هناك شيء اسمه الأدب الفلسطيني؟  
= هناك أدب القضية في السنوات التي سبقت ٤٨ ثم أدب النكبة بعد ضياع فلسطين ولولا سوء حظ الفلسطيني وانتقاره إلى حماية الدولة والوطن. المكان الأدب الفلسطيني. يتخطى الوطن العربي بأسره والذين اناروا فلسطين قبل النكبة من كبار أدباء العرب من أمثال محمد كيد على وخليل مردم ومكرم عبيد وتوفيق دياب والناضل الصغير وفارس الخوري والرسالي وفؤاد اباطة يشهدون بذلك.

□ وهل هناك شعر فلسطيني؟  
= وماذا تقول إذن عن إبراهيم طوقان وأبو سلمى ومحمد رشيد العدناني والألفاسي من الراحلين.

وعن توفيق زياد وسعيد العيسى وفدوى طوقان وعارون رشيد من الحاضرين.



#### ناصر الدين النشاشيبي.. في سطور

- من مواليد القدس، ومن خريجي كليتها، ثم من جامعة بيروت الأمريكية في العلوم السياسية والتاريخ ..
- أحد أعضاء المكتب العربي للإعلام، التابع للجامعة العربية في عام ١٩٤٥ ..
- المعلق الأدبي والسياسي في «دار الإذاعة الفلسطينية» لعام ١٩٤٦ ..
- سكرتير أول وفد فلسطيني لجامعة الدول العربية ١٩٤٦ ..
- أمين جلالة الملك عبدالله ورئيس نشرات القصر الملكي الأردني ومدير عام الإذاعة الأردنية الماشقية ١٩٤٩ - ١٩٥٢ ..
- كبير مندوبي صحف دار «أخبار اليوم» المصرية في الشرق الأوسط ..
- رئيس تحرير جريدة «الجمهورية» القاهرة ١٩٥٩ - ١٩٦٤ ..
- سفير متجول للجامعة العربية ١٩٦٥ ..
- كبير مندوبي صحيفة «الأهرام» القاهرة في أوروبا ١٩٦٦ ..
- محاضر في «الإنسان» كولاج الأمريكية ١٩٧١ ..

#### درويش يبحث عن صورته قبل شعره؟

□ ولماذا لم تذكر محمود درويش؟  
= أكره الشاعر الذي يبحث عن صورته الفوتوغرافية بين أعمدة الصحف اليومية فإذا اقتعدا ضرب عن نظم الشعر.

□ وهل هناك صحافة فلسطينية؟

= ان هناك معظم الصحف العربية في أكثر من عاصمة عربية تقوم على اكتاف صحفيين فلسطينيين ويدين تواضع بقي الصحفي الفلسطيني حتى اليوم بقوة فعالة لزملائه في التنسك بشرف المهنة وفي الإبداع المتفوق.

□ من هم استلافة الصحافة الفلسطينية من الراحلين..

= كان هناك الأستاذ عيسى العيسى وإبراهيم الشطي والشيخ سليمان تاج الفاروقي والقليل وبولس شحاته.

□ ومن الأحياء؟

= ومن الأحياء؟

= كلهم أساتذة وكلهم جنود مجهولون.

هذا رأيي في الصحافة المصرية...؟

وما رأيك في الصحافة المصرية؟

= جاء موت أنور السادات خيراً على الصحفيين المصريين بحيث أسعدتنا الأقلام المصرية بانتشارها السريع بنقل دار الصحافة عربية خارج مصر فهذا دليل على أن الصحافة العربية غير المصرية قد أصبحت الجبهة التي يسعى إليها الصحفي المصري ويحرص على أن ينتمي لأصالتها.

■ هل معنى هذا ضعف في الصحافة المصرية؟

= الصحافة المصرية انتهت يوم صدر قانون

التأميم عام ١٩٦١م وقد شهدت مراسيم الجلاء

يوم دعانا جمال عبدالناصر لقصر القبة في شهر

مارس وأعلن لنا نياً التأميم.

= ان الصحافة الخالية من عمل التحدي

والمنافسة لا تملك صفات الصحافة الناجحة كما ان

الصحافة التي لاتحمل الرأي المعارض مجرد كالتنوير

مصور بالأسود والاحمر.

■ لقد مضى عليك قرابة ربع قرن في أوروبا فما هي

أحلى ذكرياتك فيها؟

= أحلى ذكرياتي انني التقيت في دنيا الغربة بالمرأة التي أحببتها وتزوجتها فاصبحت في بمثابة الأهل والوطن والولد وأحلى ذكرياتي على مستوى العمل انني رعت في الصحافة العربية المهاجرة وأية المعارضة المرحبة والجريئة لاتفاقية كليب ديفيد ولصاحبها الذي سقط وقد أهديت المكتبة العربية مجموعة من مؤلفاتي التي أفرح بها.

هل تزوجت بنت الـ١٧ سنة؟

□ هل تزوجت بنت الـ١٧ لو افترضنا انها

تحبك؟

= وضحك الأستاذ ناصر وقال مستحيل انا

الذي سخرت بقلبي من الجنرال زاهدي عندما رايت

زوجته الصغيرة على بحيرة قزوين وهي ترتدي

البكيني وترافق الشباب وتترك زوجها يخدم الشاه

في طهران. وأنا الذي كتبت المقال المشهور يا ولدي

لاتزوج فتاة بعمر ابنتك. وأهديته لأنور السادات.

وأنا الذي ضحكك من المغرب المصري عزيز

عثمان حينما تزوج الممثلة ليل فوزي وكانت في عمر

ابنته.

ان بنت الـ١٧ تصلح كموديل في متحف الشمع

ولكنها بالنسبة لي لاتصلح كزوجة ان بنت الـ١٧ سنة

تحتاج الى والد يحفظ عليها لا الى زوج يقدر بها.

انها طفلة لاتملك شيئاً من خبرة الحياة

ولاجلبيتها.

انها زهرة لم تلتفت بعد.

وقد تنقلب بعد سنوات بالنسبة للزوج الذي لم

يحسب لفوارق العمر الى عدو كاسر.

#### التجربة مع المرأة هل كانت تلحجة

□ وهل كانت تجربتك مع المرأة تجربة

تلحجة؟

= انا لم ادخل مع المرأة في تجارب وانما اتخذت

من المرأة وحياً وواحة ورفيقه طريق وحبة اسبرين

لتعطائهما قبل النوم.

= وقد أحببت الجمال في المرأة بقدر ما أحببت في

الكلمة الطهارة والشعر الرفيق والنغم الدائم والنهر

الحالم.

وقد فتنتني الجمال العراقي فاحببت فتاة عراقية

وأنا تلميذ في الجامعة الأمريكية ثم افترقنا بعد

الدراسة ووقعت في حب الفتاة المشهورة التي مزجت

سحر الصوت مع سحر الانوثة مع سحر الحياة وبعد

موتها في ترعة ماء أحببت عشرات ثم تزوجت وطلقت

ولكنني لم اكفر بالمرأة بل ازددت حباً لها وشوقاً

لسهرها وكانني موكلاً بالجمال او كانني وحدي

المسؤل ان احمل الحب واتحبه على كتفي والكتب

الذي لايعرف كيف يحب هو الكتب الذي لايعرف كيف

يعيش.

#### تجربة الطلاق المرء..

□ وتجربة الطلاق؟

= الطلاق حقيقة من حقائق الحياة بل لعله

اقتساما واكثرها مرارة وقلعاً والرجل العاقل من

استطاع ان يتعايش مع هذا الواقع الكريه تماماً كما

يتعايش مع البشر مع الكوليلا. والفقر والفيضانات

واسرائيل.

ان المهم في الطلاق ان تكون مظلوماً لا ان تكون

ظالماً وفي النهاية هي راحة الضمير هي الامم.

ما رأيك في نفسك؟

□ وما هو رأيك في نفسك؟

= سمعت صديقي الموسيقار محمد عبد الوهاب

يقول لي عندما جاء لزيارتي في المستشفى منذ شهر «ان سرك يا ناصر انك تكتب بضمير كل عربي فإذا قراك السوري شعر وكأنك ابن دمشق وإذا قراك السعودي سمع فيض صحرائه وصوت مقدساته لملجأتك لأرضك ووطنك وإذا قراك المصري احس وكأنك محمد عبد الوهاب تخني له ياويور قاي رايح على غيري!!

□ ولكن ماذا تقول انت عن نفسك؟

= انا من البلد الذي من يحكمه يحكم الشر

وقد كان اهل ذات يوم من خدامه ومن حكمه.

□ ولكنك تكتب عن القدس وكأنك تمتلكها

لوحده؟

= لأنني احبها والحبيب الذي لايمتلك حبيته

لايستحق حبها ولايستحق في شرف انتسابه اليها.

#### أهل الفن وذكريات طوال

■ وماهي ذكرياتك مع أهل الفن...؟

= كنت اعرف الزعيم الراحل مكرم عبيد وكان

صديقي وكنت من أشد المعجبين بأدبه وسياسته وهو

بشهادة محمد عبد الوهاب أقرب الزعماء لأهل الفن

واقدر الناس على تقدير الفنانين وتقيم أصول الفن

والطرب والتلحين وقد عرفني مكرم باشاً في

الاربعينات على الموسيقار عبد الوهاب الذي أصبح

أقرب أناس لي وأعزهم عندي ولا أنسى يوم حمل

عبد الوهاب عبوه وجاء الى منزلي في بيروت وخفى

اغنية الام تكريماً لوالدتي التي كانت مريضة وعمل

وشك ان تودع الحياة.

ولا أنسى يوم كان يزورني في مصر ويدندن لي

بأحدث الحانه قبل ان يعرفها الناس.

بسم الله الرحمن الرحيم



البن البندرية بالسرايا  
AL BANDARIAH DAIRY AL SARRA  
منصور الحمد الصغير

## مليون ريال لك

### مزارع البن باندريه بالسرايا

منصور الحمد الصغير

نعلنه أنه ترك إلى يد سواحه بمديته الرياصه والخزنج  
لبن طازج ١٠٠٪ وطيب طازج بعصارات مختلفه تترد نصف لتر وربع لتر ..



أخي المستر لك.. حرصاً على ما تشترى منه ألبان  
الأسواحه المختلفه نضع بيمه يديك ألباناً صافية ١٠٠٪  
ولاك ما يريه ريال إذا وجدت في أي لتر لبه أو طيب  
أي نسبة من الماء أو البودرة داخل أي من منتجاتنا  
سدا ألبانه .. والمختبرات الرسمية هي الضمان  
الوحيد والأكبر لصحة ما نقول ..



المرزعة: الخزنج - السرايا بجوار الحليب الصافي . ص.ب ٤٦٦ - الخزنج ..



# المطالبة بسحب الكتيبة الهولندية من قوات حفظ السلام الدولية في لبنان

## تقلص اهتمام المواطن الهولندي بالسياسة.. وتدني نسبة المشاركين في انتخابات المجالس المحلية

**صدمة جديدة قاسية**

وخلال شهر يونيو جاءت صدمة قاسية جديدة هدمت كثيرا من الامل التي علق على انتاج مصادر جديدة للطاقة، إذ أعلنت شركة شل عن تخليها عن خططها الهادفة الى اقامة مصنع لإنتاج الغاز من الفحم كان من المقرر اقامته في مدينة مودجك، ولبنان عدة ايام الهولنديون في احرار الرولة في هذا المجال التكنولوجي الهام، فمضت بداية السبعينات انفتحت شركة شل مبلغ ٣٥٠ مليون فلورن لاختبار تكنولوجيا انتاج الغاز من الفحم، وكانت الخطوة التالية تتمثل في اقامة مصنع في منطقة الميناء الأوروبي (بوتيردام) كان من المؤمل ان يقوم بانتاج ١٠٠٠ طن من الغاز المنتج من الفحم في اليوم الواحد، هذا الى جانب اقامة مصنع مماثل بالفلندا.

**ارتفاع تكلفة الاستغلال**

وقد بنت شركة شل قرارها هذا على حقيقة ارتفاع تكلفة الاستثمار في المشروع، الى جانب تدني توقعات تسويق هذا النوع الجديد من الطاقة وذلك نتيجة توافر كميات هائلة من النفط والغاز الطبيعي، وهي الاسباب التي جعلت مشروع انتاج الغاز من الفحم يفقد جدواه الاقتصادي.

ولا ينفى سوء طوع طلق قطاع الطاقة في هولندا عند هذا الحد إذ سبق ان أعلنت شركة جازونتي وهي المملوكة للحكومة الهولندية وشركتي شل واسبو، أعلنت هذه الشركة في مارس الماضي عن تعليق خططها الهادفة الى بناء مصنع انتاج الغاز من الفحم بواقع مدينتي جرونجن، ومن المقرر ان يصدر القرار النهائي حول هذا ما كان ممكنا ان يصدر في اثناء المصنع او وقف العمل بإنشائه، ان يصدر هذا القرار بمثابة صدمة يوينو، وعليه فان الامل الهولندي بقيت معلقة في الدرجة الاولى بقيام مصنع جرونجن هذا وبشركة اسو والتي لم تنفض يديها بعد عن استثمارات انتاج الغاز من الفحم.

**تكتلات بنتائج الانتخابات**

ويقترب موعد اجراء الانتخابات النيابية لحد المراقبون في استخدام ما أسفرت عنه انتخابات المجالس البلدية من نتائج للتكتلات الانتخابية النيابية المتوقعة، وعليه تشير توقعاتهم فيما يتعلق بالانتخابات النيابية الى:

□ تحسن نسبي في درجة التأييد الشعبي لحزب العمل.

□ تقص واضح في الدعم الانتخابي لحزب ديمقراطي علم ٦٦ (الاحرار اليساريين).

□ احتفاظ الديمقراطيون المسيحيين بالنسبة الحالية لتأييد الناخبين لهم.

□ تمكن حزب الاحرار المحافظين من احراز نفس نسبة التأييد الانتخابي التي حصل عليها في الانتخابات المحلية خلال مارس ١٩٨٢ ويونيو ١٩٨٢ وهي النسبة التي اشارت لاحتمال زيادة تمثيله النيابي في البرلمان الهولندي.

**حقيقة ضعف اهتمام الناخبين**

وقد حرص المراقبون السياسيون على الاخذ باعتبارهم حقيقة تدني نسبة الاقبال على صناديق الاقتراع والتي افرزتها الانتخابات الاخيرة للمجالس البلدية والتي يمكن لها ان تبرز مجددا عند عقد الانتخابات البرلمانية في سبتمبر القادم.

وعليه اصبح اكثر المراقبين السياسيون - يعملون الى التمكن بناء على حقيقة ضعف اهتمام الناخبين بالمسائل السياسية، التكتل بغالب المتوقعة للتكتل النيابي يختلف الاحزاب السياسية في البرلمان الهولندي المقبل.

وتشير مختلف التقديرات الى ان الديمقراطيون المسيحيين والاحرار المحافظين يمتلكون الحصول على أغلبية برلمانية مريحة في البرلمان المقبل قد تصل الى ٨٦ مقعدا نيابيا، وبقي علينا التتبع والتي قد يؤثر عليها في الدرجة الاولى تدني اهتمام الهولنديين بالمسائل السياسية هذه المرة.

بصرامة تامة الى ان هذه القوات تبدو بلا فائدة لميل ان القوات الاسرائيلية تمكنت من المرور ويبدو ان علق خلال مناطق تتركز قوات حفظ السلام الدولية. كذلك دعت بعض الكتل النيابية الى سحب الكتيبة العسكرية الهولندية العاملة ضمن قوات حفظ السلام الدولية، غير ان السيد فان لخت اخبر النواب ان الظروف لا يزال بكرة لاتحلا مثل هذا الاجراء العنيف وانه في حالة اذا ما سحبت القوات الدولية فان لبنان سوف يشعر بخذلان العالم له.

وتصبح السيد فان لخت - رئيس الوزراء ووزير الخارجية اعضاء البرلمان الهولندي ينتقل نتائج اجتماعات وزراء خارجية المجموعة الأوروبية (السوق المشتركة) واجتماعات ممثلي الامم المتحدة في قوات حفظ السلام في لبنان - وهي الاجتماعات التي انعقدت بنيويورك خلال الاسبوع الثاني من يونيو ١٩٨٢.

وخلال الاسبوع الثاني من يونيو ١٩٨٢ تواجد السيد فان لخت بنيويورك لحضور اجتماعات الدورة الخاصة بمشكلات نزع السلاح، وهي الاجتماعات التي تعقد حاليا الجمعية العامة للأمم المتحدة. وخلال هذه الزيارة على المنظمة الدولية، اجتمع السيد فان لخت رئيس الوزراء ووزير الخارجية بممثلي البلدان التسع المشاركة في قوات حفظ السلام في لبنان. وقد ناقش الاجتماع مستقبل القوات الدولية هذه.

واقبل مفارجه الى نيويورك اشهر السيد فان لخت بالقول: ..... بخلاف مهامها الرئيسية، فان قوات حفظ السلام الدولية تستطيع الآن مد يد العون للسكان المحليين (يقصد سكان المناطق اللبنانية المغرقة) ولهذا السبب وحده فان معارضته لسحب هذه القوات قد زادت.....



□ فان لخت □

**الاهتمام الصحفي والاعلامي**

وقد حدا ذلك بوسائل الاعلام والصحافة الهولندية الى الاهتمام البالغ بمهام حفظ السلام في لبنان، وهكذا خلال شهر يونيو ١٩٨٢ عثرت اعمدة الصحف الهولندية بمقالات ركزت على شئون الكتيبة الهولندية الموجودة حاليا ضمن قوات حفظ السلام الدولية في لبنان. وقد اشارت الصحف الى ضعف تسليح الكتيبة الهولندية، الامر الذي دعا حكومة السيد فان لخت الى الاعلان (في الاسبوع الاول من يونيو) عن عزمها على مد الكتيبة الهولندية بمعدات واسلحة حديثة غير انها تبقى من النوع الخفيف.

**البرلمان الهولندي والغزو الصهيوني**

اعقب كل هذا وقوع الغزو الصهيوني للاراضي اللبنانية، ولوقوعه، سارع البرلمان والحكومة في هولندا باصدار اذاعة صريحة لهذا الغزو والدعوة الى انسحاب القوات الغزو الاسرائيلي، وسام السيد فان لخت (رئيس الوزراء) بصفتها الجديدة كوزير لخارجية هولندا، يستدعاء السفير الاسرائيلي في لاهاي، ليعبر عن قلقه البالغ من اتساع رقعة النزاع في الشرق الاوسط.

**استفسارات حول قوات حفظ السلام**

كذلك ادى الغزو الصهيوني الى قيام عدد من النواب الهولنديين بإثارة عدد من الاستفسارات البرلمانية حول جدوى تواجد قوات حفظ السلام الدولية في لبنان، وقد اشار احد هذه الاستفسارات

**تحذير**

تعلن مؤسسة فهد حافظ للتجارة بالمدينة المنورة عن هروب مكفولها التونسي الجنسية الاسماء هما وتحت من التعامل معهما او التستر عليهما وترجو ممن يعرف عنهما شيئا ابلاغ اقرب مركز للشرطة علما بان جوازاتهما بحوزتهما وهما: بوجععة بن علي احمد السالمي ومحمد بن العدواني بن كامل عوني.

**تعلن شركة هان يانج**

عن فقدان الاستمارات الآتية:

النوع	موديل	لون	رقم الاستماره	نوع السيارة
نقل عام	٧٩	أخضر	٧٧٦٨٥٩	مرسيدس
خمس حصة	٧٨	أبيض	٥٤٥٣٩٢	دايتون ٢٨٠
نقل	٧٨	أبيض	٤٥٦٢١٨	نيان دينك
نقل	٧٨	أبيض	٤٥٦٢١٩	نيان دينك
حافلة	٨٠	أصفر	٢٥٤٣٥	هيمب
نقل	٧٩	أزرق	٨٧١٦٦١	مرسيدس
نقل	٧٩	بريتانك	٨٧١٦٦٥	مرسيدس
نقل	٧٩	أزرق	٨٩٠٧٨٤	مرسيدس
خمس حصة السعودية	٧٩	سماوي	٨٨٢٣٩٣	تيفرديله سوبرس
نقل	٨٠	أزرق	٦٩٢١١٣	..
نقل سعودي	٧٩	قهق	٧٨٥٠٠١	كلاب
نقل	٨٠	أصفر	٨٨٢٧٠١	كريم رافعه
خمس حصة السعودية	٧٩	أزرق	٦٩٣٨٠٤	توتوتا هاتس

**القرقيات / يعلن توفيق صقر حوران الرويلي عن فقد سجل تجاري رقم ٤٥٤ تاريخ ١٣٩٩/١٤هـ صادر من فرع القنطرة بمرور يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى فرع التجارة بمرور وشكرا.**

**القرقيات / تعلن مؤسسة صالح فريح عبدالعزيز الفريحي عن فقد سجل مؤسسة تجاري رقم ٧٧٣ تاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ صادر من غرفة تجارة عرعر يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى غرفة تجارة عرعر وشكرا.**

**القرقيات / يعلن خلف ماضي عايد الشراي عن فقد جواز سفر رقم ٥٣/٩٠٢ صادر من جوازات القريات يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات القريات وشكرا.**

**النور / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ملاح هادي جبر الهوش الدوسري مفيدا ان دفتر خليفة نفوسه رقم ٢١٩٧٦ تاريخ ١٣٩٩/٧/٧هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الخليفة او اخفائها او العبث بمعلوماتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.**

**القرقيات / يعلن علي سرور الجبري عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠٠١٧٣ نقل صادرة من مرور صبياء يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وشكرا.**

**أمانة مدينة الرياض تعلن**

عن حاجتها الى استخبارات لكونه مقرر لمكتب التنظيم يكون في المنطقة المحيطة به قد تم المندرجات وتاريخ التأسيس الناصرية هنرياً وتاريخ الضيافة بقرطاش مع عزاء - على أن تتوفر فيه الشروط التالية :-

- ١- أن يكون المبنى مساحته لا تقل عن ١٠٠ متر مربع.
- ٢- أن يتصلح على ١٣ غرفة مساحته كل منها لا تقل عن ٥٠ م٢.
- ٣- أن يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والوقود.

منه لديه متى تتوفر فيه الشروط المطلوبة يقدم عرضه باسم وكيل الأمانة للشؤون البلدية (إدارة التنظيم) في موعد أقصاه نهاية شهر شوال عام ١٤٠٢هـ - على أن يرفق بالعرض وصف المبنى والقيمة الإجمالية المناسبة والله الموفق.

**أمانة مدينة الرياض**

**أسرة الدوريات والنجمة بالقومية تنمي مجري من الخرج والأسي ذوات المروية**

**أخت زميلهم فهد سعيد رشيد السليم**

أترهاده أليم بطريق الجنوب الأفريقي

ونسأل الله تعالى أن يغفر له ويغفر لوالديه

رحمته ويسكنها ضريح جنازة

ديليم أهلها وذويها الصبر والسلوات

**أمانة مدينة الرياض تعلن**

عن عزمها شراء أرض لتخصيصها مقبرة جنوب مدينة الرياض وتسيطر في الموقع الآتية :-

- ١- تكون تربة الأرض مساحته تقريبا (هكتارية).
- ٢- المساحة في حدود مليون متر مربع.
- ٣- الموقع في المنطقة المحيطة بين مزرعة المنصورة مع الجنوب مزرعة أم جاهد شمالاً.
- ٤- الأرض تكون مملوكة بموجب عقد شرعي.

تقدم العروض لمراداة الأمانة باللائحة اعتباراً من تاريخ الإعلان حتى ١٤٠٢/١١/١٦هـ على أن يكون الملاك سراً وأن يكون العرض تاماً لمخطط وضع الموقع ودرجته ومساكنه ومسورة الصلح الشرحه.

**أمانة مدينة الرياض**

**لا تنس هذه الفرصة نفوقنا سوق كبير للبيع**

**سوق ومالحة المحل المركزي**

**معروض للبيع نظروف خاصة المراجعة :**

نفوس السوق تقاطع شارع عسير مع الرئيس

مقابل مؤسسة نجدة

**تعلن مزرعة / مبارك هنيان الدوسري**

بإدارة الرواسر بالزراعة

عن تفكيك المزارع / صالح محمد محمد هنيان دوسري رقم الجواز ١٤٥٣٣٩ هنيان المذكور ترك أمانة مزرعة وعن الآتية لم يشر عمله ولم يشر عمله

والمرمرة مزرعة الفاضل مع وألست عليه ومزرعة لمرة من شيئا الأمانة بأمانة شرطة والله الموفق

**مفقودات**

يعلن محمد مثنى أحمد طاهر / عن فقدان جواز سفره المصري رقم ٢٩٥٨٧ صادر من جدة بتاريخ ٨١/٤/٧٧هـ وجوازه القديم رقم ٢١٨٤٢ صادر من نفس في ١/٢٤/١٩٧٥

يرجى من يجدها ان يسلمها للقنصلية لبييم بالرياض

**تحذير**

تعلن مؤسسة عبدالعزيز البراهيم للدور والمقاولات

بأن مكفولها السيد / جواد يانا

راين كاتام / هندی البنية ورقم الجواز ١٧٤٧-٨ قنطرة البلاد بآشيرة فرج ومودة ولم يشر إلى مقر عمله حتى تاريخه

لذا فإن المؤسسة تحذر من التعامل مع أو التستر عليه وترجمته بمرور عنه شيئا

الاتصال بالافسوف ٤٣٥٤٨٩٥ أو بالبريد ٤٣٥٤٨٩٥ مركز للشرطة



فرصة تدريبية للشباب السعوديين في الداخل والخارج



شركة الخليج السعودية للتدريب بابت



الشركة الشرقية للتدريب بابت شرق



الشركة السعودية للتدريب بابت صدف



شركة الجيل للامتعة سعاد



الشركة الوطنية للتدريب بابت ابن سينا



الشركة العربية للتدريب بابت بومبيكا



الشركة السعودية للتدريب بابت الرازي



شركة ذوق الصلح بابت جندة صلب



الشركة السعودية للتدريب بابت الحديقه



شركة الجيل للتدريب بابت كينيا

# سابك تدعوك إلى عالم الطموح والتحدى

## فرصة تدريبية بالتعاون مع معهد الإدارة العامة بالملكة

نظراً للاقبال المشجع من قبل الشباب السعودي في البرامج التدريبية التي نظمتها سابك والذي نتج عنه مضاعفة البرامج المتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن فإنه يسرنا أن نبدأ في تنظيم البرامج التدريبية الجديدة للشباب السعودي الطموح من حملة الثانوية العامة قسم علمي، أدبي والثانوية التجارية والذين تتراوح أعمارهم من ١٧-٢٥ سنة وذلك في داخل المملكة وخارجها ومن ثم العمل في إحدى الشركات والمصانع التابعة لسابك في كل من الجيل أو فيليب، هذا وسيتبع المتقدمين بتلك البرامج بمزايا عديدة أثناء وبعد التدريب.

### أولاً، المميزات أثناء التدريب:

- ١- تعيين المتقدم بوظيفة متدرب.
- ٢- يحصل المتدرب على مكافأة شهرية مقطوعة قدرها ألفان ومائتان ريال (٢٠٠٠) وذلك لحملة الثانوية العامة علمي، والثانوية التجارية، الأدبي.
- ٣- تأمين المواصلات أو بدل مواصلات شهري.
- ٤- تأمين السكن والإعاشة أو ٣٠٠ ريال شهرياً كبدل سكن طوال فترة التدريب.
- ٥- تأمين الرعاية الطبية للمتدرب.
- ٦- ستقام برامج تدريبية لتأهيلية على كل من الرياض - جدة.
- ٧- الأدبي في الدمام - التجارية في الرياض.
- ٨- سوف تحسب مدة التدريب كخدمة عند التعيين.
- ٩- مدة التدريب داخل المملكة سنة كاملة.
- ١٠- إتاحة الفرصة للمتفوقين في برامج التدريب للإبادة للتدريب الدولي في مصانع ومكاتب الشركات للمشاركة لاكتساب مزيد من الخبرة خارج المملكة في كل من: أمريكا، بريطانيا، سويسرا، ألمانيا، اليابان، الصين الوطنية.

### ثانياً، المميزات بعد إتمام التدريب:

- ١- تأمين سكن مؤقت.
  - ٢- تأمين الرعاية الطبية للموظف وعائلته. تأمين المواصلات أو صرف بدل مواصلات مناسب.
  - ٣- علاوات ومكافآت سنوية وحوافز مالية أخرى.
- فالتأهيل سوف يكون العمل في مجال تشغيل مصانع إحدى الشركات التابعة لسابك في الجيل أو فيليب في المجالات الفنية بما تحويه من معدات هندسية متطورة وفي المجالات الإدارية مما يكسب الموظف الخبرة الممتازة.
- هذا وستجرى المقابلات الشخصية للمتقدمين ابتداء من يوم السبت ١٢ شوال ١٤٠٢ الموافق ٢٦ يوليو ١٩٨٢ وذلك في الجهات التالية:
- ١- الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك بالرياض - شمال شرق مستشفى

- ٢- الملك عبد العزيز الجامعي - المبنى السابق - ص. ب. ٥١٠١ - ت. ٥٧٦٩٩
- ٣- الشركة السعودية للصناعات الأساسية - سابك - فرع الدمام - ت. ٣٨٢٣٤٢٦١ - ٣٨٢٣٤٢٣٢ مبنى الشركة السعودية العقارية بشايع الملك أمام محطة السكك الحديدية.
- ٤- سكن متدرب سابك - بجدة - شارع الستين خلف أسواق العريفي المركزية ت. ٦٧١٩٧٨٣
- ٥- مقر المدارس الثانوية المهنية في كل من أبها، الطائف، المدينة - حيزة مع الجليل بأن البرامج التدريبية سوف تبدأ في ١٦ ذو الحجة ١٤٠٢ الموافق ٤ أكتوبر ١٩٨٢
- ٦- فعلى الراغبين في الالتحاق بتلك البرامج التدريبية التقدم إلى إحدى الجهات المذكورة أعلاه مصطحباً معه ملف يحتوي على التالي:
- ٧- ثلاث صور من كل من: الشهادة العلمية وشهادة حسن سير وسلوك وحقيقة التفويض أو شهادة الميلاد وثلاث صور شمسية.

فإنها الشاب السعودي لا تدع هذه الفرصة الثمينة تفوتك والله الموفق...

صالح الصناعة الوطنية سابك

الشركة السعودية للصناعات الأساسية

مع تحيات إدارة القوى العاملة والتدريب سابك





عكاظ مطالبة نادي الشباب مرة  
اخرى به.. بعد ان ينهي نواسته



# الاختلاف في الرأي شيء طبيعي.. وما يحدث داخل الروضة يحدث في جميع الأندية



## اعتماد مجلس إدارة النادي الفيصلي

الجمعة: فهد الفهد  
صدرت موافقة الرئيس العام لرعاية الشباب على اعتماد مجلس إدارة النادي الفيصلي بحرمته وذلك على النحو التالي:  
- سليمان التركي رئيساً.  
- هلال الهندي نائبا للرئيس.  
- محمد العود أميناً للصندوق.  
- محمد الخريف مشرفاً عاماً.  
- عبد المحسن المليبي مشرفاً رياضياً.  
- عبد العزيز النخيلان مشرفاً اجتماعياً.  
- عبد الله أبا نعي مشرفاً ثقافياً.  
- هذا وعقدت إدارة النادي الفيصلي الجديدة عدة اجتماعات وذلك لمناقشة أنشطة النادي الرياضية والثقافية.

الإحسان - عبدالله المحم:  
علق الأستاذ أحمد الخليل رئيس مجلس إدارة نادي الروضة بالإحسان على الأوضاع الداخلية للنادي وعن المشاكل التي تعصف به حالياً.. الأمر الذي أدى إلى استقالات جماعية من قبل أعضاء الإدارة فاشار إلى أن ما حدث بملعب الروضة مؤخراً يحدث في جميع الأندية والاختلاف في الآراء أمر طبيعي بلا شك وقد استغل بعض الحاقدين على النادي هذه الأوضاع وحاولوا قدر المستطاع العمل على اتساع دائرة الخلاف بين أعضاء الإدارة ونجحوا في اقناع أربعة من أعضاء الإدارة على تقديم استقالاتهم إلا أن هذا لم يدم طويلاً حيث تقاطر على النادي مجموعة من محبيه المخلصين المستطاع العمل على اتساع دائرة الخلاف بين أعضاء الإدارة ونجحوا في اقناع أربعة من أعضاء الإدارة على تقديم استقالاتهم إلا أن هذا لم يدم طويلاً حيث تقاطر على النادي مجموعة من محبيه المخلصين المستطاع العمل على اتساع دائرة الخلاف بين أعضاء الإدارة ونجحوا في اقناع أربعة من أعضاء الإدارة على تقديم استقالاتهم إلا أن هذا لم يدم طويلاً حيث تقاطر على النادي مجموعة من محبيه المخلصين

## منتخب الطائرة والسباحة (العُمانيان) ينهيان معسكرهما في مصر

واحد:  
من جهة أخرى أصبح لدى (سلطنة عمان) ثلاثة حكام دوليين لكرة القدم بعد أن تسلم (حامد حمدان) شارته الدولية التي أرسلها الاتحاد الدولي بعد أن قاد مباراتين دوليتين للمنتخب العماني أمام المنتخبين الأردني والتونسي، وكان (أبو وحيد) أول حكم دولي عماني هو الذي أدار آخر لقاء في دورة الخليج بين الكويت وقطر، ثم الحكم (محمد عبد الرسول)

## الشبيك يحذل إدارة هجر ويتخاض عن تدريب فريقه القديم



به في المسابقة التنشيطية التي نظمها المعسكر التنشيطي بالإحسان، مما أثار شكوكاً لدى إدارة هجر تجاه نوابها عبد الرحمن الشبيك بالنسبة لفريق هجر حيث أن المشرف على تنظيم الدورة التنشيطية رئيس مجلس إدارة النادي سابقاً محمد الشبيبي، وقد أكد أحد أعضاء مجلس الإدارة أن ذلك يؤكد أن هناك اتفاقاً قد تم بين الشبيبي والرئيس السابق لهجر للوقوف في وجه الإدارة الجديدة.. ألا ما معنى أن يترك فريقاً أوكلت له مهام تدريبه

## الأندية تتدرب على ملعب القادة

من المقرر أن تستمر فرق كرة القدم بالأندية في تمريناتها على ملعب رعاية الشباب بالملاح حتى الثاني والعشرين من شهر شوال الحالي.. وذلك قبل أن تنقل التمرينات إلى ملعب معهد أعداد القادة نظراً لإقامة مباريات تصفيات أبطال المناطق للصعود للدرجة الثانية.

## ثلاثة مدربين يفاوضهم الخليج لتدريبه

كتب: إبراهيم الفرنس:  
انهى منتخب عمان لكرة الطائرة والسباحة المعسكر التدريبي في مصر والذي يأتي استعداداً للمشاركة في الدورة العربية القادمة بالغرب.  
حيث كان منتخب الطائرة يؤدي تمرينه على صالة أكاديمية الشرطة بالعاصمة، فيما كان معسكر منتخب السباحة في الاسكندرية.  
وقد ضمت بعثة السباحة ٢٢ لاعباً وإدارياً واحداً ومدرباً سباحاً يتم على أثرها اختيار منتخب



محمد المطرود نائب رئيس نادي الخليج

كتب - محمد يوسف الدوسري:  
تعبيراً على خبر يوم أمس الذي نشرته الصفحة حول عدم مخالفة الحظ لنادي الخليج بسببها للتعامل مع المدرب المصري هاني مصطفى، فقد كشف مصدر مسئول للملحق بأن هناك ثلاثة مدربين سيتم التفاوض معهم اعتباراً من يوم غد السبت بالقاهرة.. لاختيار المدرب المناسب لتدريب فريق كرة القدم الأول بملعب هجر وهؤلاء المدربون هم أنور سلامة مدرب فريق تحت ٢١ سنة بملعب الأهلي المصري، وشيخ مدرب فريق أسكو ومصطفى رياض لاعب منتخب مصر السابق ومساعد مدرب فريق الترسانة حالياً، حيث يمثل النادي في هذه المفاوضات المشرف الرياضي حسن هلال.. وقد حدد النادي مبلغ ١٢ ألف ريال كحد أعلى لترتيب المدرب الذي سيتم التعاقد معه وسيبقى ذلك مرونياً بعد ما سيتم خلال تلك المباحثات، والتي سيعمل على إنهائها خلال الأسبوع القادم.  
هذا ومن جهة أخرى فقد أكد المدرب هاني مصطفى بأن عدم اتفقه مع الخليج كان بسبب التأخر في توقيع العقد حيث كان النادي الإماراتي أسرع في التعاقد معه وأرسل النشرة مما وضعه في موقف حرج يتطلب موافقة السريعة. حيث وصل مؤخرًا للإمارات وتولى تدريب أحد فرقها.. وسوف يتولى المدرب الجديد بعد التعاقد معه تدريب الفريق الأول لكرة القدم في الوقت الذي تم فيه تجديد عقد مدرب فرق الشباب والتمثيل محمد عبد الهادي للاستمرار في عمله في الموسم الحالي.

# لماذا رعى الفريق السعودي لسنغافورة؟ اتحاد الكرة السنغافوري الجديد كان ينوي عدم توجيه الدعوة!

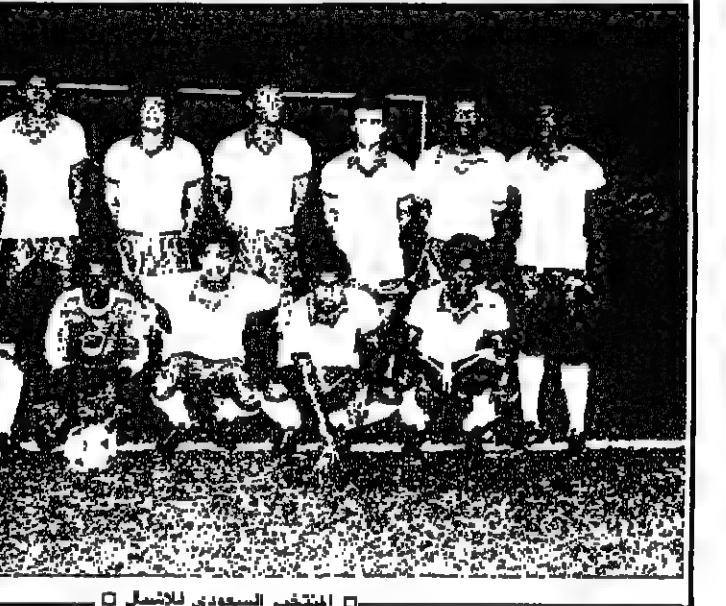


فهد بن سلطان



عبد الله الدبل

أوضحت مصادر خاصة للملحق أن إشراك الفريق السعودي لإشبال كرة القدم في بطولة كأس ليون سيتي السنغافورية لكرة القدم قد تم في آخر لحظة.. وبجهود كبيرة بذلها الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم.  
وأشارت مصادر الملحق إلى أن الاتحاد السنغافوري الجديد لكرة القدم كان يزمع عدم دعوة الفريق السعودي للمشاركة في هذه البطولة.. حيث وجهت الدعوة لفريق آخر بدلاً منه.. بتوجيهات من الاتحاد الجديد شأنه في ذلك شأن فريق البحرين وفريق أخرى كانت تشارك في البطولة المذكورة. لكن الجهود التي بذلها الاتحاد السعودي لكرة القدم ممثلاً بسمو الأمير فهد بن سلطان وعبد الله الدبل أسفرت عن توجيه الدعوة للفريق السعودي.. وذلك خلال زيارة قام بها عبد الله الدبل عضو اتحاد الكرة لسنغافورة حيث التقى بسكرتير الاتحاد السنغافوري



المنتخب السعودي للإشبال

## تحديد مواعيد إقامة الألعاب العربية في الرباط والدار البيضاء



عبد الله الدبل

كتب: عبد الله المحم:  
تستعد المغرب في شهر ذي القعدة القادم لاستضافة الدورة العربية السادسة لالألعاب المختلفة وذلك في الفترة من ١٥ إلى ٢٥ من الشهر القادم.. هذا وقد تم تشكيل عدة لجان لاتراف على تنظيم منافسات هذه الدورة لضمان نجاحها.  
وقد تم الانتهاء فعلياً من إعداد الملاعب التي سوف تقام عليها ألعاب الدورة، والتي تضم (١١) لعبة. ومن جهة أخرى فقد أخطرت (١٢) دولة اللجنة العليا المنظمة بموافقتها على المشاركة بالدورة وهي: السعودية، قطر، البحرين، الكويت، الإمارات، تونس، سوريا، اليمن الشمالي، اليمن الجنوبي، السودان، الأردن، ليبيا.. إضافة إلى (المغرب) الدولة المنظمة.  
وتجدر الإشارة إلى أن اللجنة العليا المنظمة قد قررت أن يكون حفل الافتتاح والختام بمدينة الدار البيضاء. في حين سيتم تقسيم منافسات الألعاب على ملاعب كل من: الرباط، الدار البيضاء.. حيث ستقام على ملاعب الدار البيضاء الألعاب التالية: السباحة، (من ١٦ - ١٩ ذو القعدة) السلة، (١٦ - ٢٢ ذو القعدة) كرة القدم (١٧ - ٢٢ ذو القعدة) الملاكمة (٢١ - ٢٦ ذو القعدة) ألعاب القوى (٢٣ - ٢٥ ذو القعدة) تنس الطاولة (١٦ - ٢٨ ذو القعدة) الطائرة (٢٣ - ٢٩ ذو القعدة) الدراجات (٢٥ - ٢٨ ذو القعدة).  
في حين سوف تقام الألعاب الآتية على ملاعب الرباط: الجمباز، رفع الأثقال، (١٦ - ٢٠ ذو القعدة) الفروسية (٢١ - ٢٣ ذو القعدة) الجودو (٢٤ - ٢٧ ذو القعدة).

## غدا يبدأ معسكر الطائرة

صباح يوم غد السبت يبدأ معسكر منتخب المملكة الأول لكرة الطائرة.. فندق البطحاء.. الخرجي سابقاً.. وذلك استعداداً للدورة العربية بالمغرب.. وبطولة العالم للرجال بالارجنتين وذلك تحت إشراف المدرب السيد هان ومساعد السيد بارك.

## خليجيون في معسكري السلة واليد

العمان: مكتب الجزيرة:  
تم ترشيح لاعبين من لاعبي فريق كرة السلة بنادي الخليج ضمن لاعبي منتخب المملكة للشباب.. والذي سيقيم معسكراً تدريبياً بجهة استعداداً للبطولة العربية للناشئين تحت ١٧ سنة والتي ستقام ببغداد في الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ شوال.. واللاعبون الثلاثة هم حسين راشد وسيد حبيب - عيسى السبع.



□ بريد القراء □ بريد القراء □ بريد القراء □ بريد القراء □ بريد القراء □ بريد القراء □

دعوه  
ولا تعقدوه

استمعت كثير من المشاهدين لصوت المعجزة اكرم صالح وهو يطرب بنا محلقا في اجواء كرة القدم واصفا ومحلقا ومعلقا تتخلل ذلك نكاته التي يطلقها غفوة دون تكلف مثل «يسلم في هالكاهل» و«يا عيني عالولك شو حلو لعبو» وهكذا مما يشد المشاهدين اكثر لجهاز التلفاز.

ولقد كان اكرم وسيظل هدية قيمة اهداها الى الجمهور السعودي اولئك الذين احضروه من مدينة الضباب يحدهم في ذلك تقديم الافضل دائما للجمهور السعودي ولكننا فوجئنا اخيرا باشخاص يتجهون على ذلك الصوت الذهبي ودعواهم انه انحاز الى كفة البرازيل ومضغ حقوق الأرجنتين نقول لهؤلاء لماذا هذه الحملة وكان الملحق بشر وكل انسان له ميل من الصعب عليه اخلافا وسحرة الكرة البرازيليون يستميلون كل من شاهدهم ويمشق للعب الاصيل.



□ اكرم صالح □

اخيرا اقول ان حلاوة الصوت الاكبري ان يطلق على سجيته دون تعقيد ولا تقيد وخير دليل على صحة كلامي هذا هو فقدان حلاوة ذلك الصوت عندما يعلق على مباراة محلية بين انديتنا وذلك لما يضعه في هامش الشعور من محسوبيات ومراعاة.

اخيرا اقول لكم دعوه ولا تعقدوه.

سالم الاحمدي  
المدينة المنورة

بخير.. أملين ان يتكرر اللقاء بكم عبر كل ملحق.. للاستشارة برأيكم ولعرفة متطلباتكم ونقل الصالح من اقتراحاتكم.. أملين ان تكون عند حسن ظنكم وتقتكم التي هي رصيدنا والدافع لنا لتقديم الافضل.



□ عبدالله بن عبدالعزيز □

مطلوب ضم هذا العرب  
لمنتخب الشباب



□ منتخب الشباب □

الانضمام لمنتخب شباب المملكة الذي سيمثلنا في كأس فلسطين.. فهو يلعب في خط الدفاع ومهاراته الفنية عالية جدا.. وهو مكسب للمنتخب.. لذا ارجو من القائمين على اعداد المنتخب النظر في موضوع هذا اللاعب وضمه الى المنتخب.

عيد زيد عيد  
حوطة بني تميم

في الربيع وبعد عن الاضواء يجز عدة لاعبين على مستوى عال وجيد ولا تتاح لهم الفرصة للمشاركة في منتخبات المملكة في اي لعبة من الألعاب ولا شك ان عدم وصول هذه الفرق الى الدوري الممتاز او اللعب في احدى المدن الرئيسية كان السبب المباشر في هضم حقوق اللاعبين.

وهناك لاعب جيد في نادي الانوار اسمه ناصر حمزة المدني يستحق

المكرم المشرف على ملحق الجزيرة الرياضي تحية طيبة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. اولا احب ان اهنكم بحلول عيد الفطر المبارك اعادة الله عليكم.

انا شاب ابلغ من العمر ١٨ عاما وعندي مقدرة لتأليف كتاب بعنوان «المنتخبات الخليجية الى أين» وعندي معلومات وافية عن الفرق الخليجية ونتائج كل منها.. وارجو ان تخبروني كيف يتم ذلك.. وكيف يتم وضع الصور المراد نشرها.. ارجو ان لا تخيبوا الأمل التي عشت عليها منذ ست سنوات.. كما ارجو اخباري عن الكيفية التي سيتم

الحصول على ترخيص لهذا الكتاب.

محمد المعتق  
المدينة المنورة

المحرر: نحني يا اخ محمد طموحك في تأليف هذا الكتاب الذي نتمنى ان يستفاد منه. اما بالنسبة لكيفية الحصول على ترخيص له فها عليك الى الاتصال بادارة المطبوعات بوزارة الاعلام للحصول على الترخيص اللازم.. وهناك مؤسسات متخصصة في الطبع والتوزيع تنشر في ارجاء البلاد.

كأس  
الأمير  
يا مكتب  
القصيم

لقد اقدم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالقصيم على اقامة دوري كأس باسم حضرة صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم عبد الله بن عبدالعزيز يشترك فيه ابناء اندية المنطقة وقد اقيم هذا الدوري في العام الماضي وحين ذاك اكد مدير المكتب بالقصيم على ان هذا الدوري سوف يقام سنويا ولقد غمرت ابناء هذه الاندية الفرح والسرور ولكن هذا العام اوشك ان ينتهي ولم يظهر اي شيء نحو ذلك مع ان المكتب اكد مرارا انه سوف يقام بعد شهر رمضان ولان لم تبلغ الاندية بشيء من ذلك فلنا في المكتب الرئيسي بالقصيم عظيم الأمل نحو اظهار الحقيقة حول هذا الموضوع وهل سوف يقام هذا الدوري ام لا والله الموفق والهادي الى سواء السبيل.

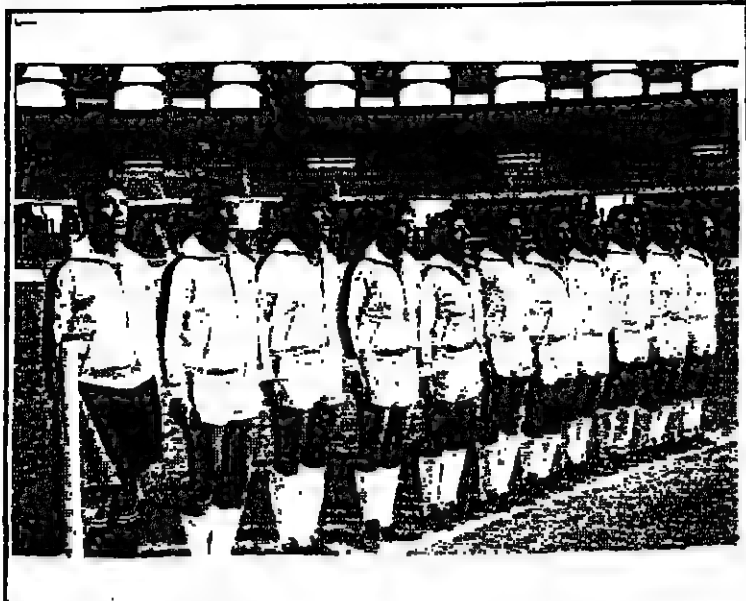
سليمان حمد السويلمي  
القصيم - البكيرية

أشرف  
كأس  
الأمير  
يا مكتب  
القصيم



□ منتخب الشباب □

عموم بابا  
بطولة الدورة الآسيوية  
القاهرة.. ستكون عرسية



□ منتخب العراق □

هجوم الفريق!!  
وقال المدرب العراقي ان المرحلة المقبلة تتطلب العمل بجد واعتماد اكثر وذلك بغية تحسين مهارات اللاعبين الفنية حتى يستطيعوا تنفيذ ما اطلبه منهم بكل دقة.

وقال عن بطولة الدورة الآسيوية القادمة انها سوف تكون من نصيب العرب وانا (الكلام لعمو بابا) لا اقول هذا القول تخمين ولا اعتباطا ولكن استند في قولي هذا الى جملة حقائق واقعة لعل من اهمها حصول فريق الكويت على بطولة اسيا لأمم.. وكذلك فوز الفريق العراقي على فريق كوريا الجنوبية (من اقوى الفرق الآسيوية) قبل مغادرة المنتخب العراقي الى ابوظبي.

الذي يتوقعه السيد بابا ان المنافسة ستكون بين الكويت والعراق في هذه البطولة.. وعن الكرة العربية قال المدرب العراقي انها وبلا شك حققت تقدما ملحوظا ويكفيها للتأهيل على ذلك سحق الفريق العربي الجزائري للاندلس المغربية وضيعة بطل كأس العالم، وايضا مستوى الفريق الكويتي في بعض لقاءاته القوية امام اقوى الفرق الآسيوية.

كتب: ابراهيم القرني:  
بدا في اواخر الشهر الماضي استعدادات المنتخب العراقي الوطني لكرة القدم للديوريين العربية والآسيوية وذلك في ملعب الشعب ببغداد.

وقد صرح السيد عمو بابا مدير الفريق انه بعد عودتنا من الاسراء بدنا فوراً في عملية الاستعداد ووضع الراحات الزمنية للمشاركة في تلك الديوريين.

واضاف (بابا) ان هناك وجوها جديدة قد شاركت في معسكر المنتخب والاول مرة وانني والى من عطاء هؤلاء ولا اعتقد ابعد (حسن فرخان) وفلاح حسن، وهادي احمد، سيكون له تأثير على اداء المنتخب وكذلك فقد اعدنا (حراس مرئي) بنسب مستوى الحارس الدولي رعد حمودي وبذلك ادمجنا مع منتخبنا الوطني الى الاملين على ذلك وكذلك فقد استعينا تجهيز عدد من اللاعبين الذين يستطيعون اللعب في اكثر من مركز وايضا قضينا على مشكلة (المهمل الوحيد) حيث انه ظهر ومن خلال فترة المعسكر والتدريب الماضية ان هناك اكثر من (حسن سعيد) واحد في

سانتانا.. مكسب لأهالي  
والتعاقد مع خبر غير اعتيادي



□ سانتانا □

والنفسية فإن تولى سانتانا نفسه كل ما يتخلف على هذا الموضوع.. وقد رفض اعطاء الجزيرة لية تفاصيل حول تعاقد مع الاهل سوى ان اكد الاتصالات معه، وأشار الى انه لا يفكر بأي شيء سوى كأس العالم في ذلك الوقت.. هذا في الوقت الذي طلب فيه مراسل اكبر المجلات البرازيلية (فيجا) من مراسل الجزيرة معلومات مكثفة عن الاهل قبل توقيع العقد. كما طلب لقاء مدير الكرة الاهلاوي ونائب الرئيس الدكتور عبد الرزاق ابو داود.. اثناء تواجده في اسبانيا لهذا الغرض.. ورغم خسارة فريق البرازيل فان سانتانا مع الاهل يعتبر مكسبا لكرة القدم السعودية.

اغلب الذين اطلعوا على ابناء تعاقد فريق النادي الاهلي بجهة مع المدرب العالمي ليل سانتانا.. اخذوا انبا على انه مثله مثل اي نيا تعاقد اي فريق مع اي مدرب.. لكن الذين يعرفون جانباً من الظروف والمخاضات التي كانت تحيط بمثل هذا الموضوع.. يدركون فعلاً ان النادي الاهل قد حقق انجازاً كبيراً بتعاقد مع سانتانا.. ذلك ان مدرباً كهذا لا يمر يوم.. الا ويكون قد وضع في حبيبه عرضاً جيداً.. وبعد من المدرب القاتل الذين تركوا اثراً ليجلب في كأس العالم الأخيرة.. ولهذا لا غرو ان يهمل المتفرجون مشاهدة إحدى مباريات كأس العالم في مقابل ان يسبح لهم سانتانا بمشاهدة تدريب فريق خلال مشاركة في كأس العالم باسبانيا، ولقد علل موفد النادي الاهل لاسبانيا اوقفا حرجة اثناء تواجده هناك حيث لم يتمكن من الاتفاق مع سانتانا للمكثفة الحصة به.. وخاطبني هذه لتدريب فريقهم.. ورغم نفسي مسؤول كويتي وبصفة قاطعة مصولات الاتحاد الكويتي التعاقد مع سانتانا الا ان مصدر محقق الجزيرة تؤكد هذا النباء.. وان احد السمسرة البرازيليين المشهورين وهو من اصل عربي كان متواجدا مع البعثة الكويتية لدى وصولها اسبانيا وقد أجرى اتصالات لهذا الغرض منذ بداية مباريات كأس العالم.

منتخبنا.. تنقصه الجماعة

ويدون اي تحيز فاني اجد ان ما يتمتع به صالح ويوسف وملجد من المهارات اكثر مما يتمتع به الباقون، ولكن حين ننظر الى المنتخب الكويتي كجموعة نجد غير المنتخب السعودي ونجد انهم يلعبون بطريقة تتفق مع طبيعة الفريق المقابل.

إن فما هو سر تفوقهم وارتفاع مستواهم.. لا شك ان الهيئة التدريبية هي التي تستطيع استغلال تلك المهارات وتحويلها لصالح الفريق وذلك عن طريق اعداد الخطة السليمة.. واعداد الهداف الجيد.. والتركيز على الجماعة في اللعب وحصر اللاعبين في بوتقة واحدة من الاداء.. وهذا املنا في الهيئة التدريبية الجديدة للمنتخب بقيادة السيد زاجالو.. ونحن منتظرون.

علي الغامدي



□ زاجالو □

مثلاً: صالح النعيمي وعبدالله معيوف - وعادل مال الله، في خط الدفاع او يوسف خميس والحويطي ومحمد عفيفه في الوسط او ملجد وجلسم وخلد سلمان في الهجوم.



□ المنتخب □

الخطط العقيمة التي يلعب بها المنتخب. ودعونا هنا نضع مقارنة بسيطة بين المهارات الفردية في منتخبنا وبين ما يقابلها في منتخبي الكويت وقطر.

تحية تقدير ومحبة على ما تبذلونه من جهد مشكور في المجال الصحفي وذلك من خلال النظرة الموضوعية والشاملة لكل ما تتناولونه من موضوعات.

وحديثي هنا عن المنتخب السعودي.

لقد عاشنا هذا المنتخب منذ فترة طويلة ونحن ننظر ولو مرة واحدة ان تحصل لنا القناعة بما يصل اليه، وما تقوم به الرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة بالأمير فيصل بن فهد ونائبه فهد بن سلطان، كثير وكثير جدا وخاصة لمنتخب كرة القدم.

ولنا لا انكر اخلاص لاعبي المنتخب ومحاولاتهم بذل أقصى الجهد في سبيل الحصول على الفوز وتشريف وطنهم.

وحيث نقرا بعد كل هزيمة يتلقاها المنتخب ان سوء الطالع وقلة الحظ

- الاخ عاشق الهلال - عبدالعزيز عمر البراك: - فصيحتك التي بعثتها عن الهلال وتردد من أحد المطربين اداء كلماتها غير صالحة.. فهي بحاجة الى وزن جيد وقافية جيدة كما يقول الزملاء في القسم الادبي.
- الاخ سعد محمد العقيل - الزلفي: موضوعك عن لاعبي المنتخب غير صالح للنشر.. حاول الكتابة مرة أخرى.
- المشجع الاتحادي - عامر عبدالله الحازمي: - الاتحاد لم يتحدد مدربه بعد.. لا تلق بنبأته.. فالدوري ستأخر بدايته.. وهناك متسع من الوقت.
- الاخ جهمان حامد عبدالله الصعبي - الباحة: - نعتذر لك عن طلبك بإرسال نسخ من اعداد المحقق الرياضي.. بإمكانك مراجعة اقرب مكتب للجزيرة بالنسبة لمنطقة الباحة.



- المشجع الاهلاوي - محمد عسيري - ابها: - سانتانا وقع العقد مع الاهل وسيحصل قريباً لاستلام زمام التدريب فيه.
- الشبل - سعيد الاحمري - الرياض: - سؤالك يجيب عليه سكرتير مدرسة الهلال الكروية.
- المشجع الهلالي - محمد فهد السعيد - الرياض: - حتى الآن لا حس ولا خبر عن استعداد الطائرة الهلالية لبطولة

- المشجع النصراني - سعد الدوسري: - النصر استطاع ان يكون فريقاً جيداً لكرة اليد وينتظر الدورة الثلاثية للصعود الى الدرجة الاولى مع فريق الجزيرة وعكاظ.
- المشجع المنتخبوي - عبدالله سعد الخشري - الرياض: - حيس هناك اي مشروع لنقل الجماهير الرياضية الى الدار البيضاء لمؤازرة المنتخب ابل الدورة العربية.
- الاخ - محمد احمد الشهواني - الرياض: - لقد قسوت كثيراً على ذلك اللاعب.. فالاساس مشر يخطيء ويصيب.
- الاخ - منصور ناصر العاتل - الرياض: - المفرات سوفي تنقل الدنيا الادبية في ظرف ثمانية اشهر.. وبإيدي الرياض لم يوقع له عقد لتسعين مفرد حتى الآن.



□ الاهل قدم □

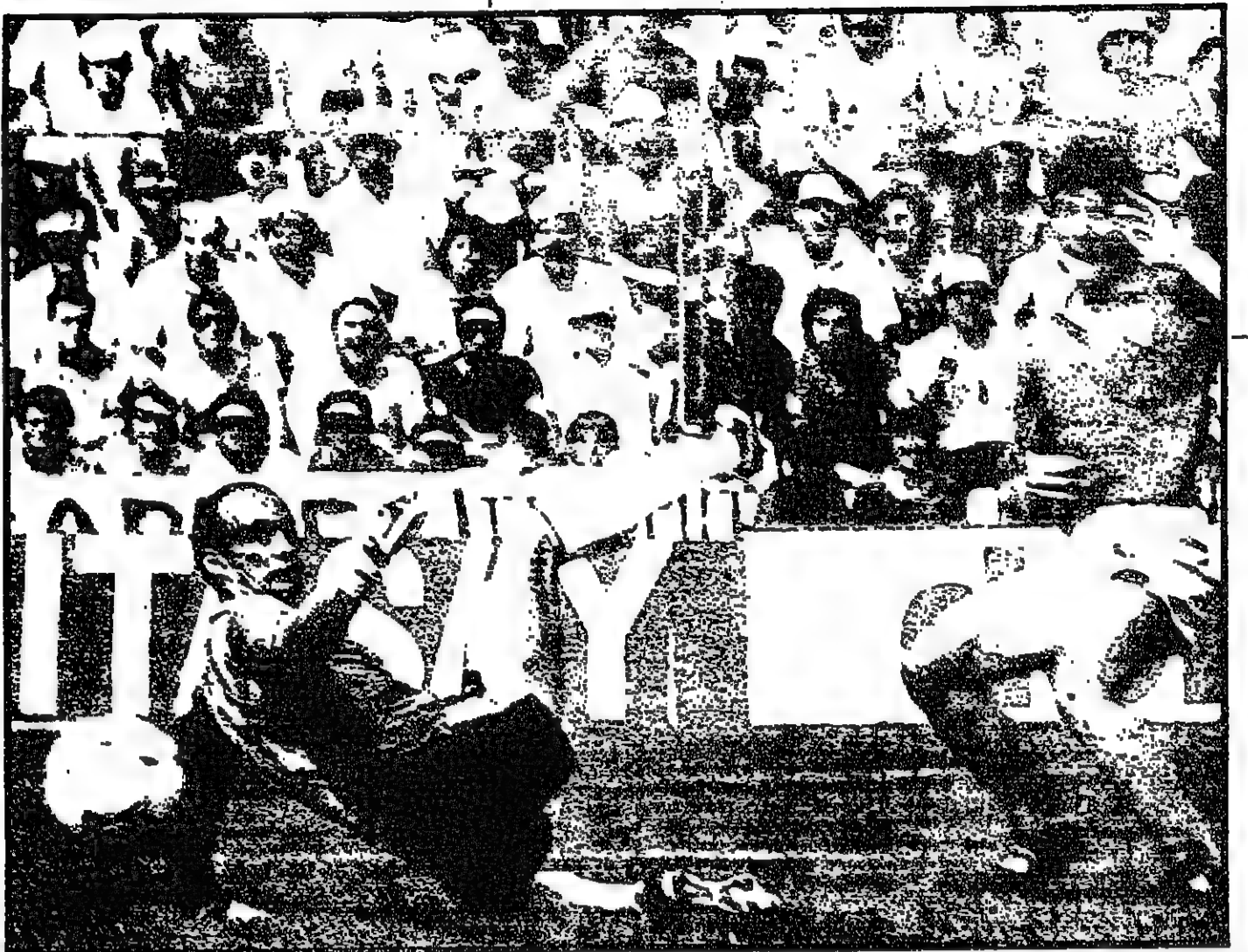
هكذا عنه لأصل



# البرازيلية فانتازية



□ سريزو (٥) البرازيلي يسدّد قفص روسي (٣٠) فتى إيطاليا الذهبي وزيكو - سقراط جنتيلي في انتظار النتيجة □



□ روسي يسجل هدف البرازيل الأول □



□ فلكاو أفضل لاعب في العالم (البرازيل) ويجلبه هداف كأس العالم باولو روسي □

رغم مضي ثلاثة أسابيع على اختتام بطولة العالم لكرة القدم التي فاز بها فريق إيطاليا إلا أن الحديث هنا عن كأس العالم لا يزال هو حديث الأوساط الرياضية. حيث تتناول مجريات كأس العالم ٨٢ وكونها جاءت دون التوقعات التي كان الجميع شبه متفقين حولها. وبالأخص فيما يخص الفريق البرازيلي الذي غادر الساحة مبكراً. بعد أن هزمه الفريق الإيطالي في الدور الثاني من البطولة.. حيث يحتل الفريق البرازيلي هنا شعبية كبيرة بين أوساط كرة القدم نسبة لآلعب كرة القدم الساحرة التي كان يقدمها.. صور ملحق الجزيرة هذا اليوم من الهزيمة التاريخية لفريق البرازيل في مباريات كأس العالم أمام فريق إيطاليا والتي سببت حزناً عميقاً في أوساط كرة القدم العالمية..



□ جنتيلي يطلب من الحكم انتهاء المباراة □



□ روسي يرفع يديه تحية للجمهور الإيطالي □

## باولو روسي.. عاد من فضيحة.. ونافس كثر السياسيين شعبية !

واذا كان روسي مديناً لمدرسته العجوز.. فهو أيضاً مدين للحارس البرازيلي الغبي فلاديمير بيريس والذي أعاد الحياة إلى عروق روسي الجافة من الدماء.. وهذا يعني الانقراض من مهارات روسي.. ولكن كم في هذا العالم من مهرة يلعبون بهز الشبكة البرازيلية ثلاث مرات خلال ٩٠ دقيقة.. أن أعظم اللاعبين لا يلعبون بهزها على مدار السنين والأيام. وهذا الشاب صاحب الجسم النحيل جداً توقع مدافعو الفريق البرازيلي أنه سيكون كعادته في

باولو روسي.. النجم الإيطالي الذي أظهر مكاناً غير متوقع من لعب وأقرب الناس إلى هذا اللاعب.. حتى زوجته الإيطالية الفارغة الطول اغتمت عينها طويلاً حين سئلت عما سيفعله زوجها في المستقبل الأخضر!! ولم يخيب روسي، أمال النقاد فيما توقعوه.. فقد كان متعصباً المنتخب الإيطالي يكادون يقلّبونه بالبيض الفاسد كعادة الإيطاليين ذوي الدماء الحارة.

وروسى هذا والعائد لشوه من فضيحة كادت تطيح بمستقبله ومستواه.. أصبح الآن ينال أكثر السياسيين شعبية في ذلك البلد الذي أصبحت السياسة فيه عنواناً للأراهاب.

روسي.. وهو الذي تتخاطفه وكالات الدعاية الإيطالية.. يكاد يكون الآن رجل إيطاليا الأول.. بعد أن كان مجرد ذكر اسمه يركم الأنوف!!

ان روسي وكما قل.. مدين جداً للعجوز الإيطالي (انزو برزوتي) فهو الذي وقف بجانبه بعد أن رفض الجميع.. وشجعه بعد أن هزمه الكل.. وزرع الثقة في نفسه بعد أن زعمتها الصحافة الإيطالية.



□ إيطاليا □







زيني جفري.. الصحفي السعودي الوحيد  
الذي ينقل اخبار بيروت المحاصرة.. يروي:

## مكتب "واس" يعمل بكامل أفراده.. رغم أنه في منطقة القصف المستمر

● إذا كان كل شيء قد هرب من بيروت.. بما في ذلك الصحفيون والديبلوماسيون.. بفعل قسوة الحرب.. وظروف الحياة معها.. فإن ثمة تواجد صحفي سعودي هناك.. يقوم لينقل أخبار المقاومة متحدياً كل الظروف التي تهدد بالموثوق والتي أرميت معظم الصحفيين العرب وابتعدتهم عن جو وصفي مكتب وكالة الأنباء السعودية.. الذي يظل منذ بداية المعركة وهو ينقل أخبارها أولاً بأول.. حتى حوصرت بيروت.. وظل المكتب أيضاً ينقل أخبار المعركة من داخل الحصار نفسه.

الزميل زيني حسين جفري مدير مكتب (واس) في بيروت (المحاصرة) والصحفي السعودي الوحيد الذي غطى أخبار الحرب أولاً بأول.. يزور الرياض هذه الأيام في مهمة تتعلق التقنياً به من مهندسين لنسالة.. كيف نجا من بيروت.. وكيف كان يعمل هناك.. وكيف يفكر بالعودة أيضاً.. فكان هذا الحديث.

معظم المناطق في بيروت الغربية في تلك الأثناء اتصل بي سعادة القلم بالعمل وأخبرني أنه لم يتمكن من الاتصال بالمكتب ويخشى من عدم وجود أحد فيه فحاولت الذهاب إلى المكتب الذي يقع في منطقة معرضة للقصف فلم استطع فحاولت الاتصال بلحد الزملاء الذين يستقون قرب المكتب وقد وجدته في شقته بالصدفة فأخبرني أنه ترك المجا لأداء صلاة العشاء فطلبت منه محاولة الوصول إلى المكتب والاستعلام عنه وبعد قليل أخبرني أنهم جميعاً متواجدين ولكنهم يضطرون إلى النزول إلى الملجأ.. لأن القذائف تتساقط قريهم وبقيت أسمع إلى أذاعة الملكة حتى أذيع ثوبت رئيسة هلال شهر رمضان عندها اتصلت بدار الأبناء اللبناني حيث أخبرتهم بذلك.

الموقف اللذي كان عندما انتدبت إلى الرياض لإنهاء بعض المعاملات المتعلقة بالمكتب خاصة وأن البريد متوقف فخرجت من بيروت الغربية بسيارة خاصة بالمكتب لتوصلي إلى سوريا عن طريق طرابلس في شمال لبنان وكان في تلك السيارة خلل فني فعندما دخلت سرحاً يتوقف متوقفاً من العمل ولا يعود للعمل إلا بعد جهد جهيد فكان عندما تقترب من أحد الحواجز تتوقف السيارة فلان لشروا في بلقدهم تتعطل عن الحركة وان وصلت إليهم وقلوا مع السلامة لا تعمل والسائق في حالة متوترة ويصعب لمنقله على متور السيارة ولعل أحد المسلحين التقط بعضاً من كلامه فأوقفنا ولكن الله سلم عندما فهم الموضوع.

تلك كانت من المواقف المرحجة التي مرت بي أو مرت بها وقد عدت إلى الرياض في مهمة وساعدت أن شاء الله فور الانتهاء منها فلقاها بالسؤال والتهنئة التي وضعها محالي وزير الإعلام وتسلمت مدير عام الوكالة على وتسلمت من البقاء والعمل قدر المستطاع وأسأل الله سبحانه أن يرفع عن لبنان المحنة وأن يعود إلى أيمه المشرقة منزلة للحضارة والرفق والله على كل شيء قدير.



□ زيني جفري.. صحفي سعودي يروي الحياة الخطرة □

## بقيت ليلتين في صمام المنزل.. حيث يبدو أنه أفضل الملاجئ أثناء

ولكنني شعرت أن البناء يتأرجح مع الانفجارات المتتالية فاندفعت مقرراً عدم السكن في هذا البناء حتى قبلت بالعودة للمهندس الذي صمم البناء فأراني القلق بدأياً على وجهي فابتنس وطلب مني العودة إلى منزلي وأخبرني أن البناء مصمم لكي يتحمل الزلزل.

● المواقف الطريفة التي مرت بي كثيرة فأتساءل الأحداث التي وقعت في الأول كان ليلة دخول شهر رمضان المبارك فقد كانت ليلة ليلاء من المعارك الشديدة وكان معظم سكان بيروت الغربية في الملجأ أثناء القصف البحري والبحري الذي كان عشوائياً شمل

والبحري متواصل وصوت الانفجارات كان رهيباً بالإضافة إلى الأعمال الوحشية التي كان يمارسها العدو الإسرائيلي ضد الشعبين اللبناني والفلسطيني الأحداث لوقفت أطلاق النار فوراً واستحسب العدو الإسرائيلي من الأراضي اللبنانية كافة.

● أما كيف يعيش الصحفيون في ذلك الوقت فقد كانت عيشة ضنكا وعلى سبيل المثال فأنني بقيت ليلتين في حمام المنزل لأنه المكان الوحيد الذي تحميه ثلاث جدران (هكذا صورت في نفسي ولا راد لقضاء الله سبحانه وتعالى) وأقول ليلتين لأن النوم كان مستحيلاً في الأيام الأولى للاجتياح للقصف البحري

المعمل مستمرا من الصباح وحتى ساعة متأخرة من الليل ومن لا يستطيع من العاملين في المكتب العودة إلى منزله ليلاً هناك فندق قريب من المكتب يتأمنون فيه ليكونوا على مقربة من المكتب وكان ذلك كله بتوجيه من محالي وزير الإعلام وسعادة مدير عام

الوكالة بالقرام الحرس على اداه واجب العمل في أي ظرف. وهنا أذكر قول أحد النواب اللبنانيين في بيان التاريخ سيجبل بحرف مشرقة للمملكة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي لم يشغله الأسى الذي ألم به وبالشعب السعودي عقب وفاة

الوكالة بالقرام الحرس على اداه واجب العمل في أي ظرف. وهنا أذكر قول أحد النواب اللبنانيين في بيان التاريخ سيجبل بحرف مشرقة للمملكة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي لم يشغله الأسى الذي ألم به وبالشعب السعودي عقب وفاة

الوكالة بالقرام الحرس على اداه واجب العمل في أي ظرف. وهنا أذكر قول أحد النواب اللبنانيين في بيان التاريخ سيجبل بحرف مشرقة للمملكة وعلى رأسها جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الذي لم يشغله الأسى الذي ألم به وبالشعب السعودي عقب وفاة



□ صور لحرب بيروت التقطها زيني أثناء تداية عمله □

القصور، تلازمنا الأم شهر وكها مقام نشأ من الإرقاق المستمر، من القلق والتوتر، من الحياة غير المنظمة علامات أنذار بأن الجسد بدأ يئن، وأنه على وشك التوقف، ورغم ظهور هذه الأعراض ورغم معاناتنا منها فقد لا نأبه بها فقط نذهب إلى الطبيب بفرض تخفيف الآلام لكي نستطيع فيما نحن عليه، وبحولنا الطيب، يعطينا النصح قبل أن يكتب لنا روثة العلاج، ولكننا لا نلتفت إلا للروثة، نأخذ بعض الدواء وعندما تتحسن الحالة ننسى النصح وننسى أن نأخذ بقية الدواء، وننسى حتى أن نراجع الطبيب مرة أخرى، وتلك الأقسمة من الحياة في الدوام، نظل وأهمن أننا نصنع حياتنا ونجاعتنا ونشأنا أننا نعمل قراءة عشرين ساعة يومياً..

من هنا - في نظري - لا بد أن يقوم الإعلام بخدمة الإنسان المعاصر، على الإعلام أن يقول له أيها الإنسان عليك بالنظم، والنظم معناه ترتيب الأشياء ووضعها في مكانها الصحيح وفق خطة معينة تحدد الأولويات، وأيضاً وفق خريطة زمنية لها هي من التبات ومتعددة

للتغلب على التوتر بعد أن حيات وسائل الرعية والاعلان كيف ان التخفي هو الملاذ للبعد عن مشاكنا خاصة وأن هناك أذاعات تزج للكخين.. تعال إلى الملقة.. أي النكهة.. وبعد ان استطاع الإعلان أن يضع السجل في علم جميلة انقه وجعلها من الاساسيات فما هو المثل المشهور لا يظهر في الصورة الا وفي يديه سيجارة ينفث دخانها في الهواء في سعادة غامرة، وتلك النكهة المشهورة أصبحت السيجارة لا تغفل أصابعها وكأنها جزء من الأكسسوار لانقتها.. ثم تأتي شركات السجائر وتضخ على الإنسان المعاصر وتقول له في إعلانها ان سيجارها ليس بها الا قليل من القطران والنيكوتين، عجباً لهذا الإنسان قطران يدخله لجسمه يبيده..!

بليدي ذي بدء نقول ما علاقة الإعلام بالإنسان المعاصر.. وهل يساعد الإعلام الإنسان المعاصر في إثارة الطريق له وتسهيل حياته.. أم العكس هو الصحيح بمعنى أن يقوم الإعلام بدور يزيد الأم الإنسان المعاصر..؟ خاصة ونحن نسمع كل يوم أن إنساناً مات فجأة وهو في ساحة العمل، مات دون الأربعين أو دون الخمسين من عمره وكلهم يموتون تقريباً بنفس الطريقة، التوقف المفجئ، لذلك العضو الذي لا يكف عن الحركة والنضض منذ أن يتكون في صيدورنا ونحن في أرحام أمهاتنا، وقد يكون السبب جلطة أو انفجاراً في أحد شرايين المخ.

ولعل السبب في كل هذه المصائب هو أسلوبنا في العمل أو بالأصح أسلوبنا في الحياة، الطريقة التي نعيش بها الدوام التي نغرق فيها أنفسنا بأدبيتنا وننخلل وأهمن أننا سعداء بذلك، أننا نؤدي واجبنا نحو المجتمع ونوفر لأولادنا الحياة الرغدة.

نظل نلث ونلث ونلث ونشعر بالارهاق ونجاهله نضرب عرض الحائط بكل المصائب التي توجه إلينا، ندخن

## الإعلام والإنسان المعاصر

من هنا - في نظري - لا بد أن يقوم الإعلام بخدمة الإنسان المعاصر، على الإعلام أن يقول له أيها الإنسان عليك بالنظم، والنظم معناه ترتيب الأشياء ووضعها في مكانها الصحيح وفق خطة معينة تحدد الأولويات، وأيضاً وفق خريطة زمنية لها هي من التبات ومتعددة

من هنا - في نظري - لا بد أن يقوم الإعلام بخدمة الإنسان المعاصر، على الإعلام أن يقول له أيها الإنسان عليك بالنظم، والنظم معناه ترتيب الأشياء ووضعها في مكانها الصحيح وفق خطة معينة تحدد الأولويات، وأيضاً وفق خريطة زمنية لها هي من التبات ومتعددة

من هنا - في نظري - لا بد أن يقوم الإعلام بخدمة الإنسان المعاصر، على الإعلام أن يقول له أيها الإنسان عليك بالنظم، والنظم معناه ترتيب الأشياء ووضعها في مكانها الصحيح وفق خطة معينة تحدد الأولويات، وأيضاً وفق خريطة زمنية لها هي من التبات ومتعددة

## كلمة إعلام..

الماضي والحاضر  
في الجريدة الرسمية !

ما زالت جريدة (أم القرى) والتي تعتبر الجريدة الرسمية للمملكة توالي صدورها من مكة المكرمة كجريدة أسبوعية تحمل الاعلانات الحكومية والبيانات الرسمية للدولة إلا أن انتشار هذه الجريدة التي تعتبر أول جريدة صدرت في العهد السعودي.. ما زال ضئيلاً حيث يقتصر توزيعها على بعض المصالح الحكومية.. ولا يتم بشكل تجاري.. ورغم أن هذه الجريدة قد قامت بدور نشط في معالجة الموضوعات الصحفية والحركة الأدبية في المملكة منذ صدورها في ١٥/٥/١٣٤٢هـ.. إلا أن ذلك تقلص عقب الحرب العالمية الثانية حيث شح الورق أثناء تلك الفترة مما دعاها إلى تقليص عدد الصفحات إلى أربع صفحات فقط مما أعاد هذه الجريدة من جو المعارك الأدبية والنقدية الحامية إلى نشرة رسمية لا تتعدى وظيفة روتينية.

ورغم تقديرنا للدور الكبير الذي لعبته هذه الجريدة إبان اختفاء الصحف السعودية عام ١٣٦٠هـ بفعل نقص كميات الورق.. والذي كانت فيه هي الجريدة السعودية الوحيدة التي تقدم الخدمات الصحفية للجمهور.. إلا أن الوضع الحالي لهذه الجريدة لا يتناسب إطلاقاً مع التاريخ العريق الذي قدمته على مدى عمر الدولة السعودية الحديثة.

فتوزيع هذه الجريدة إضافة إلى طابعاتها لا يمكن أن يكون الوجود المفترض أن تكون عليه والذي يمثل في منافسة حقيقية لها على الساحة الصحفية.. لأنها تملك الكثير من المميزات التي لا تحصل عليها كثير من صحف المؤسسات الخاصة.

وإذا كان قد جاء في افتتاحية العدد الأول لها أن من أهداف إصدارها هو أن تكون واسطة للتفاهم بين العالم الإسلامي وهو الدور الذي تلعبه حكومة جلالة الملك المعظم الآن.. فإن ذلك يتوجب منها أن تبدي رأياً.. وتنقل علماً.. وأن لا تقتصر على أن تكون مجرد نشرة حكومية.

وإذا كنا نطالب بذلك فإننا نفترض في «أم القرى» أن تكون الجريدة التي تجعل مشعل الخير والأيمان.. كما هي أرض بلادنا المقدسة.. أن لدى هذه الجريدة كل الامكانيات لتصبح كذلك بدءاً من موقع إصدارها وأسمها المقدس.. وانتهاء بمميزاتها كجريدة حكومية لديها كثير من الامتيازات والفرص للتطور والتطوير.

إننا نأمل أن نرى الجريدة الرسمية في كل مكتبة مزينة بطباعة فاخرة.. وورق نظيف.. حاملة الرأي السياسي والفكري للبلاد إضافة إلى دورها الطبيعي في إبراز الاعلانات الحكومية كدليل شامل ومصدر موثوق به للنشاط الاقتصادي والتنموي للبلاد.

سليمان العقيلي

## شرح القضية العربية:

## اتحاد الصحفيين العرب يشكل لجباً تجوب العالم..

تونس - دعت الدورة الطارئة للأمانة العامة لاتحاد الصحفيين العرب التي انطلقت أعمالها في العاصمة التونسية إلى عمل سريع وعاجل لإيقاف التدهور والانهيار الذي تشهده الساحة العربية وتبنت الأمانة دعوة لتشكيل لجان شعبية دائمة لنصرة القضية الفلسطينية في جميع الدول العربية والقيام بتحرك إعلامي عربي واسع بهدف حشد طاقات الجماهير العربية وكسر الصمت الذي يسود الساحة العربية.

وقررت تعميم افتتاحية صحيفة تنشر في صحافة الوطن العربي في الحادي والعشرين من الشهر المقبل الذي يصادف الاعتداء الصهيوني على المسجد الأقصى.



كما قررت الأمانة العامة تشكيل وفود من اتحاد الصحفيين العرب للقيام بجولات في دول أوروبا الغربية والدول الاشتراكية وأمريكا اللاتينية للاتصال بالقيادات والمنظمات والشخصيات الديمقراطية ورؤساء تحرير الصحف ووسائل الإعلام لشرح التطورات الراهنة والدعوات الأمريكية الصهيونية ضد لبنان ولتقديم حملة إعلامية واسعة في وسائل الإعلام لصالح القضية الفلسطينية.

وقررت دراسة إمكانية تشكيل جبهة عليا من المثقفين والصحفيين والكتاب الديمقراطيين التقدميين للتضامن مع حقوق الشعب الفلسطيني ودعم سعادة ووحدة لبنان ضد التآمرات الجبيرة والعدو الصهيوني الأمريكي.

وأوصت بالقيام بتحرك لعقد شدة تضامنية تدعو إليها الشخصيات والمؤسسات الصحفية والثقافية في أوروبا وأنصار السلام والحرية وحقوق الإنسان.

وأوصت الأمانة بإصدار كتب ومشتريات اعلامية باللغات الأجنبية للفتح العدواني ووحشيتها وأهدافها وأعداء السلام وثاقفة عن المعركة بالتعاون مع اتحاد الاعلانات العربية وإنتاج برامج مختلفة تخدم القضية المركزية وتفتح وحشية العدوان.

ونشأت الأمانة العامة للصحفيين العرب تعزيز وتوسيع مساهمتها في النضال لخدمة القضية القومية من خلال الصحافة ووسائل الإعلام الأجنبية.

## صنع

### راديو مونت كارلو

أنشئ راديو مونت كارلو من أجل خدمة الغاية الخيرية حتى إذا بدأت أهداف الخيرية بالاضمحلال والتخالي بدأت تلك الإذاعة بخدمة الوضع الجديد الذي بدأت تلعبه فرنسا الحديثة حيث يصل نسبة المستمعين لهذد الإذاعة من فرنسا ما مقداره ٢٧,١٠ من المستمعين وتبث إذاعة مونت كارلو إلى العالم العربي باللغة العربية بمساعدة جهاز لارسال بجزيرة قبرص..

وقد بدأ القسم العربي بهذه الإذاعة عام ١٩٧١م ببث الموسيقى ثم بدأت ببث البرامج والأخبار في مايو عام ١٩٧٢م وفي عام ١٩٧٥م أصبحت إذاعة مونت كارلو العربية شركة مستقلة من الناحية القانونية تساهم بها عدة مؤسسات إذاعية..



لغات اعلامية

الطريق.. من  
القاهرة

عبد العزيز العبدان

● أصدر نادي الطلبة  
السعوديين بالقاهرة عددا جديدا  
من مجلته الدورية (الطريق)..  
والتي يشرف على تحريرها المحقق  
التعليمي السعودي بالقاهرة  
الاستاذ عبد العزيز العبدان.  
وقد احتوى العدد الجديد على  
مجموعة من المقالات الأدبية  
والاجتماعية والرياضية والفنية كما  
برز فيه عدد من كتاب القصة  
القصيرة..  
وقد ظهر العدد بتقليد جديد هو  
نشر ملخصات لبعض الرسائل  
الجامعية العليا.

●●●●●

عودة الإذاعة  
والتلفزيون الى  
برامجهما العادية

● عادت الإذاعة  
والتلفزيون الى بث برامجهما  
العادية أمس الخميس بعد  
شهر ونصف من البرامج  
الموجهة وللخاصة بمناسبة  
شهر رمضان وعيد الفطر  
المبارك..  
●●●●●

وكان التلفزيون والإذاعة  
قد اوقفا بث برامجهما  
الإعلامية في نهاية شهر  
شعبان الماضي بعد وفاة  
المفكر له جلالة الملك خالد  
واسم هذا التوقف حتى  
انقضاء أيام العيد السعيد..  
●●●●●

آخر صيحة في  
عالم الاعلان!!

منذ مطلع صفر جدا يمكن ان يحلق  
في حيز ضيق هو الآن اخر ما  
استحدث في علم الاعلان.. ويمكن  
لاي احد ان يشترى واحد..  
الاسم الذي اطلق على هذا المنطق  
هو «بيمبورد» ويبلغ طوله ستة  
اقدم ومصنوع من البلاستيك وصمم  
يهدف للتخليص داخل الملاعب من  
الرياضية والمتاجر حاملا شعارات  
ورسائل هي في مجملها اعلان ومزود  
المطاد بملصقات ذات ثلاث بطاريات  
ويمكن تسيريه بواسطة التحكم من  
بعد وفي اي اتجاه وزين على اوقيت  
للفن.

ويلا المنطق بفكر الصليويوم وهو  
غاز غير قابل للاشتعال واذا كان  
هناك اي تشرب فان هذا المنطق  
يهدف بسببه لتخليص الملاعب من  
بجانبه في شكل طائر يرفرف في  
القضاء وما على الملعبين الا ان  
يقوموا بـ ٦٠٠٠ دولار فقط ليحصلوا على  
اعلان طائر..  
●●●●●

رأي المستمع

يعتبر برنامج اكتب واكتب  
من البرامج الثقافية المتنوعة  
والحمية لدى المستمع والدليل  
على ذلك ما يراه معد البرنامج من  
مشاركة المستمعين في اعداد  
قترات هذا البرنامج ولكن وقت  
تقديم هذا البرنامج - مع الاسف  
- غير مناسب حيث انه يقدم في  
غير رمضان في ساعة متأخرة من  
الليل.. وهذا هو السبب الحقيقي  
لنضارة المستمع لهذا البرنامج  
النجاح ولكن لعلنا في اذاعتنا  
والمشاركين على تنسيق البرامج  
كبير في تقديم وقت هذا البرنامج  
او اعادة الحلقة اذاعة نهاري في  
وقت يسمح للجميع بسماعه مثل  
يومي الخميس والجمعة واه  
يرعكم ويسعد خطاكم.. وشكرا.

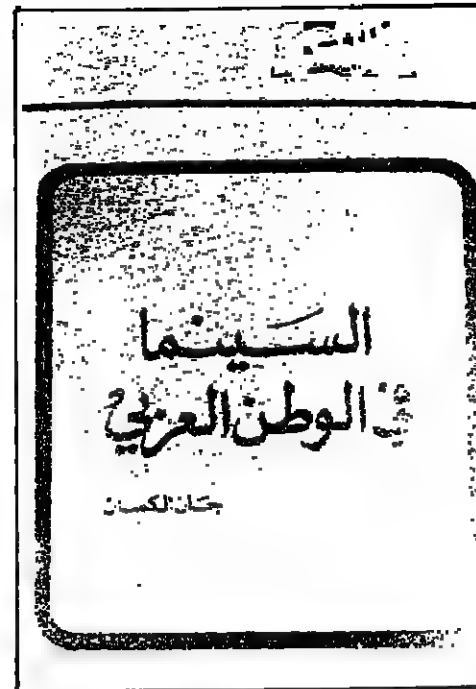
منيرة ابراهيم  
العبد العزيز

عنيزة

كتاب «السينما في الوطن العربي»

# إنتاج أكثر من ألف فيلم لم ينقل السينما العربية الى العالمية لماذا ؟

المؤلف: لن تودي السينما العربية دورها الحاسم  
مادامت خاضعة لسوء العرض والطلب !!



١٩٥٢ الى ١٩٥٦ - مرحلة القطاع العام - مرحلة  
السياسيات.

ويذكر المؤلف، انه من اجل البحث عن مصادر  
والتقارير التي سجلت من الاطراف العربية، وراسل  
بصفة شخصية او يطلب رسمي، المصادر العربية  
المختلفة للحصول على مادة بحثه، ثم، ومن جهة  
اخرى، استعان بالمواد الارشيفية وبمصفحات  
مؤسسات السينما في الوطن العربي، وبمجموعات  
المخطوطات والدراسات والتقارير والاحصائيات المأهولة في  
المجلات والندوات والمقالات، او مما نشر في  
الصحف والكتب.

ويحدد الاستاذ الكسان، المشكلات، التي يؤكد انها  
هم مشتركة بين تجارب السينما في الاطراف العربية  
بماثلون:

«استحواذ الافلام الأجنبية دور العرض العربية -  
سيطرة القطاع الخاص الذي يعمل الى الريح المجلون  
في جميع الاطراف العربية - باستثناء الجزائر -  
محدودية سوق التوزيع امام الفيلم العربي، مع  
استثناء الفيلم المصري - ضعف اللغة المشتركة  
للسينما العربية، مع غياب المصنفين وسيدة العليمة  
المختلطة التي يصعب فهمها في الاطراف العربية الافلام  
مستوردة من اطار لآخر - السداد التقليدي في عالم  
المؤسسات الرسمية بين العقيدة المكتوبة وبين عقيدة  
الفنان السينمائي الشاب الذي يعمل الى اللخبخبة  
والتهديد - قلة الكوادر والامكانيات الفنية -  
الانجازات المتباينة بين القطاعين العام والخاص -  
اي آخر هذه الهمم السينمائية.

ويصير المؤلف في منخله الى دراسته الموسعة،  
لنعرض فكري فني، يبين فيه رأيا يقول بلجنة  
التعاون السينمائي للموضوعات الاجتماعية الفنية  
حيث قال:

«... واصبحت الافلام - اكثر الافلام - تدور حول  
شباب فقير يربح بين البشاش، وموظف صغير تحبه ابنة  
صاحب المصنع، واخر يتزوج من اجنبية ويأتي بها الى  
البلد، ومطرب او موسيقي مغمو، يقع في حب الفتاة  
التي يربسها الموسيقي، وفنانين «غلابة» يعملون في  
فرقتهم المتواضعة حتى تتقدم ابنة احد البشوات  
الجميلة صاحبها القاب المذهب... وهي شعبي يعيش  
فيه الناس مع طبق الفلوق والطعيمي دون فهم لطبيعة  
الحياة الشعبية الشريفة... بالإضافة الى موجة افلام  
فريد الاطراب و «الحب من غير امل» والميلودراما  
«الاجتماعية»...»

ويعد ان يعرض المؤلف، عددا من المصاعب  
والمشكلات والامراض التي تعيقها السينما العربية  
واضحا بعض التصورات، مقدما بعض الاثبات، في  
محاولته لخدمة الموضوع المطروح... يبيد عرضا  
تاريخيا، يستعرض فيه «السينما» في احد عشر قطرا  
عربية، تعد المنتج الحالي لهذا الفن، من الاشارة الى انه  
اي فن السينما - عرف محاولات فردية في القطار  
عربية اخرى، ولكنه لم يلق على قدميه، وان كان من  
الممول ان يتم هذا في اي وقت.. ويحدد هذه الاطراف  
بأنها: مصر، سوريا، لبنان، فلسطين وسينما القضية  
الفلسطينية، العراق، الجزائر، المغرب، تونس، ليبيا،  
الكويت، السودان...»

تستعرض الدراسة من خلال سجل كل قطر على  
حده المراحل التاريخية المختلفة لهذا الفن، وتتألف في  
مصر على سبيل المثال: مرحلة النشوء والسينما  
الصامتة - مرحلة السينما الناطقة - افلام ما قبل  
الحرب الثانية - افلام ما بعد الحرب - مرحلة ما بعد

اما بالنسبة لي، فكان الامر على العكس تماما، اي  
ان مشكلتي، كانت كثرة المصادر، وليس قلة.  
فحين تعلم ان هناك اكثر من اربعين كتابا عن  
تاريخ وواقع السينما في مصر، بالإضافة الى آلاف  
المقالات والتحقيقات، بالإضافة الى آلاف المقالات  
والتحقيقات التي نشرتها الصحف والمجلات.. وليس  
من السهل العودة الى جميع هذه المراجع من اجل  
اعداد فصل عن السينما في مصر، التي أصبحت  
تاريخا حافلا قلما يذاته.

وما اقله من مصر، يمكن ان ينسحب بشكل او  
بآخر على اقطار اخرى، أصبحت السينما فيها بدورها  
تاريخيا، كما في سوريا، والعراق، والجزائر، وسينما  
القضية الفلسطينية.

وفي: ان الامر المهم، الذي كنت قصده، ولا اسميه  
عقبة اعترضتني، كانت عملية اقامة التوازن بين  
المنظارات الأربعة الاساسية لسمات الساحة للكتاب،  
وفي:

١ - التاريخ، ٢ - التوثيق، ٣ - التحليل، ٤ -  
التقويم.  
فانا لم انا ان يكون هذا الكتاب مجرد وثائق  
مجموعة ومنسقة، عن السينما العربية؛ بل اريد ان  
أؤرخ به لهذه السينما، ثم اقوم بعملية التوثيق،  
لاتنقل بعدها الى التحليل، ولانتهى مع التقويم.  
وهذه العملية، كما ترى، ليست سهلة، بل تحتاج  
الى الكثير من الدقة والموضوعية والمقارنة والدراسة،  
قطر واخر. كما ان هناك توافقا في مراحل من هذه  
السينما، كما بينت في مقدمة الكتاب.

وإذا عدنا الى موضوع «العقبات» فلا بد لنا من ذكر  
شيء هام، وهو ان فكرة هذا الكتاب ولدت في راسي منذ  
عام ١٩٧٢، اي قبل عشر سنوات من صدوره، وذلك  
ايام مهرجان دمشق الدولي الاول لسينما الشباب،  
الذي اقيم في دمشق في نيسان (ابريل) من عام ١٩٧٢م،  
وخالف عشر سنوات، كنت احاول ان اجمع كبر  
عدد ممكن من المراجع والوثائق والدراسات، من اجل  
اعداد هذا الكتاب، وفي هذا المجال احب ان اقول بان  
الكتاب الذي وضعته، كما ضفت الجهد الذي صدر  
به بالفعل، بعد الاتفاق مع الجهة المنظمة، على تكتيف  
الكتاب واختصاره الى النصف لضرورات النشر.

● ماذا عن مستقبل السينما العربية -  
تسألني عن مستقبل السينما العربية؛ ليس  
الجواب بالسهولة التي تتصورها، فمن اجل ان  
اجيب على مثل هذا السؤال، وضعت كتابا بالف  
صفحة.

ولماذا، فان الكتاب هو الذي يتولى الاجابة عني، ان  
كان من خلال المقدمة، او من خلال الفصول، ومع هذا  
فاقول ان السينما العربية، لن تؤدي دورها الحاسم  
والخطير منها، اذا ظلت سلعة معروفة في سوق  
العرض والطلب، بالنسبة للقطاعين العام والخاص،  
واذا لم يكن هناك تعاون جاد بين مؤسسات ومسؤولي  
السينما في الوطن العربي من اجل تحقيق سينما  
عربية اصيلة ومتقدمة، تخدم قضايا الامة العربية في  
معركتها الوطنية.

● في الدول العربية غير المنتجة للافلام السينمائية، هل  
تري ان المستقبل كليل بجمها تدخل هذا المجال  
جميع اقطار الوطن العربي، فيها انتاج سينمائي..  
وان كان في بعض الاطراف العربية ما يزال ضيقا او في  
مرحلة البدايات، وهناك بعض المبادرات الفردية  
المتفرقة في هذا المجال.. وقد رصدت في مخطوط  
الكتاب، واقع السينما في هذه الاطراف، ولكن الجهة  
الناتجة اريد ان نتجاوز ذلك ونكتفي بمستعرض  
السينما في الاطراف التي اصبح للسينما فيها انتاج  
كبير وتاريخ.

لقد بذلت جهودا كبيرة في تقصي انتاج الاطراف التي  
لا يعرف المواطن العربي ان فيها انتاج سينمائي،  
حتى استطعت ان احصر هذا الانتاج.. فقد وجدت ان  
هناك انتاجا سينمائيا، في موريتانيا، مثلا.

وانا اقول ان هذه الاطراف يمكن ان تتطور في هذا  
المجال اذا اتحت لذلك الامكانيات المناسبة.

● ماذا عن السينما في الخليج العربي -  
السينما في اقطار الخليج العربي، تدخل بصورة  
عامة في نطاق ما تحدثنا عنه، من واقع سينما  
البدايات، ولقد تبين ان هناك محاولات جادة، لدخول  
هذا المجال، ومن الجلب الواسع، بعد مرحلة البدايات.

وهناك تفهم كبير من قبل المسؤولين في هذه الاطراف  
الشقيقة، للدور الذي تستطيع السينما في العصر  
الحاضر ان تؤديه، ولماذا فائضا تلمس دعما جديدا لهذه  
المحاولات، التي تتمنى ان تصل الى مرحلة متقدمة، كما  
حدث في مجال التلفزيون.

● خلال بحثي في المادة التي طرحتها في الكتاب... ما هي  
الغيات التي اعترضتني؟  
- من العقبات التقليدية التي تعترض اي بلد،  
وبصورة خاصة، اذا كان العمل توثيقيا مثل كتاب  
«السينما في الوطن العربي».. هي قلة المصادر..  
● دمشق - مروان المصري

## قصة «المسائية» مع العدد ٢٠٠

اولا، موعد الصدور الاحد (٢٠٠)  
رمضان.  
ثانيا: تاريخ الاستاذ جان الكسان وهو اديب وصحافي  
سوري ولد عام ١٩٢٥ م وبدا النشر في الخمسينيات في  
كثير من الجالات الثقافية وتوزيعا بالإضافة الى  
كثيرة المرسحة.  
ولقد يبرأنا بالسؤال التالي:

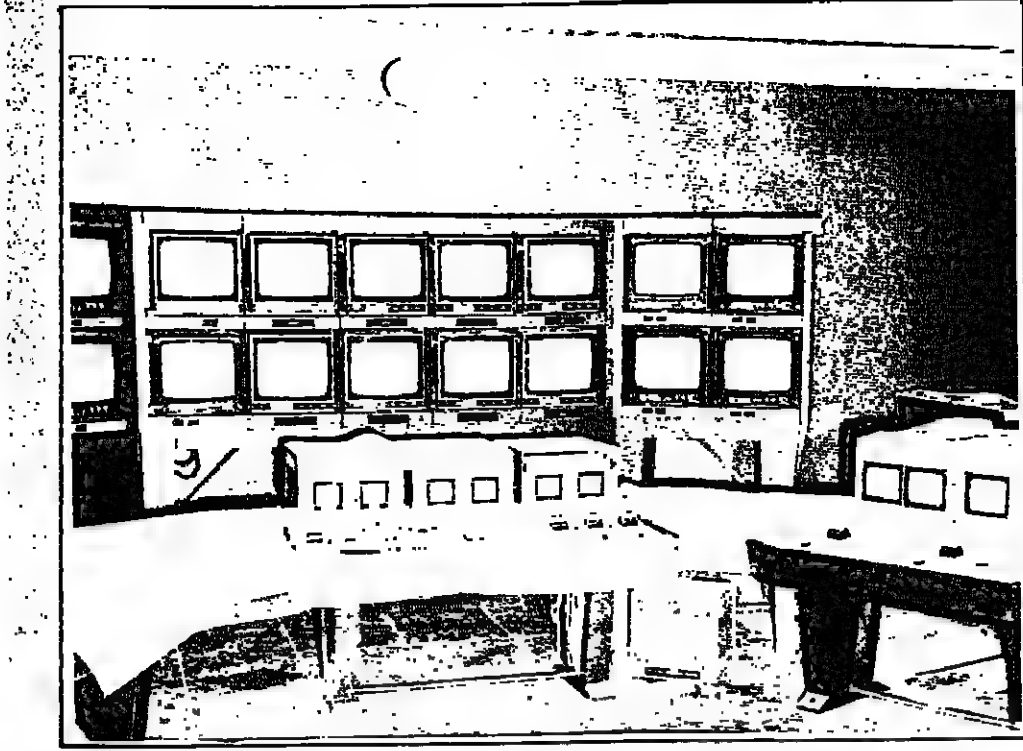
● خلال بحثي في المادة التي طرحتها في الكتاب... ما هي  
الغيات التي اعترضتني؟

● خلال بحثي في المادة التي طرحتها في الكتاب... ما هي  
الغيات التي اعترضتني؟

● خلال بحثي في المادة التي طرحتها في الكتاب... ما هي  
الغيات التي اعترضتني؟

● صدرت جريدة (المسائية)  
الشقيقة يوم الاحد  
٢٠٠ رمضان بالعدد رقم (٢٠٠). وقد  
راق هذا التناغم للرقم (٢) بين عدد  
الجريدة وتاريخها لاحتفاء القراء بفتح  
بلصائني طريقه حيث كتب الاخ  
نور الدين بين الطيب عن كلية  
الدراسات العليا بجامعة الملك  
سعود يقول:

دوران السكرة الأرضية ياتي  
بالعجائب والارقام تاتي بالخرائب  
ومن هذه وثق تاتي عيزة ريب  
صدفه خير من مباد.  
ويقول الاخ نور الدين بنه لاحظ  
في جريدة «المسائية» الشقيقة  
المنسقة يوم الاحد الماضي  
المنسقات التالية:



غرفة التحكم الرئيسية في المجمع التلفزيوني الجديد

## الإعلام العربي.. بلا استراتيجية !!

الرباط - مراسل الجزيرة:

ما هو وضع الاعلام العربي في  
هذه المرحلة وما هي الاشكالات التي  
تعرض لطلعاته، وتعرض توجهاته  
وجهوده بغية الدفاع عن القضايا  
العربية؟ وتساؤلات عديدة طرحت في  
قطر واخر. كما ان هناك توافقا في مراحل من هذه  
السينما، كما بينت في مقدمة الكتاب.

وإذا عدنا الى موضوع «العقبات» فلا بد لنا من ذكر  
شيء هام، وهو ان فكرة هذا الكتاب ولدت في راسي منذ  
عام ١٩٧٢، اي قبل عشر سنوات من صدوره، وذلك  
ايام مهرجان دمشق الدولي الاول لسينما الشباب،  
الذي اقيم في دمشق في نيسان (ابريل) من عام ١٩٧٢م،  
وخالف عشر سنوات، كنت احاول ان اجمع كبر  
عدد ممكن من المراجع والوثائق والدراسات، من اجل  
اعداد هذا الكتاب، وفي هذا المجال احب ان اقول بان  
الكتاب الذي وضعته، كما ضفت الجهد الذي صدر  
به بالفعل، بعد الاتفاق مع الجهة المنظمة، على تكتيف  
الكتاب واختصاره الى النصف لضرورات النشر.

● ماذا عن مستقبل السينما العربية -  
تسألني عن مستقبل السينما العربية؛ ليس  
الجواب بالسهولة التي تتصورها، فمن اجل ان  
اجيب على مثل هذا السؤال، وضعت كتابا بالف  
صفحة.

ولماذا، فان الكتاب هو الذي يتولى الاجابة عني، ان  
كان من خلال المقدمة، او من خلال الفصول، ومع هذا  
فاقول ان السينما العربية، لن تؤدي دورها الحاسم  
والخطير منها، اذا ظلت سلعة معروفة في سوق  
العرض والطلب، بالنسبة للقطاعين العام والخاص،  
واذا لم يكن هناك تعاون جاد بين مؤسسات ومسؤولي  
السينما في الوطن العربي من اجل تحقيق سينما  
عربية اصيلة ومتقدمة، تخدم قضايا الامة العربية في  
معركتها الوطنية.

● في الدول العربية غير المنتجة للافلام السينمائية، هل  
تري ان المستقبل كليل بجمها تدخل هذا المجال  
جميع اقطار الوطن العربي، فيها انتاج سينمائي..  
وان كان في بعض الاطراف العربية ما يزال ضيقا او في  
مرحلة البدايات، وهناك بعض المبادرات الفردية  
المتفرقة في هذا المجال.. وقد رصدت في مخطوط  
الكتاب، واقع السينما في هذه الاطراف، ولكن الجهة  
الناتجة اريد ان نتجاوز ذلك ونكتفي بمستعرض  
السينما في الاطراف التي اصبح للسينما فيها انتاج  
كبير وتاريخ.

لقد بذلت جهودا كبيرة في تقصي انتاج الاطراف التي  
لا يعرف المواطن العربي ان فيها انتاج سينمائي،  
حتى استطعت ان احصر هذا الانتاج.. فقد وجدت ان  
هناك انتاجا سينمائيا، في موريتانيا، مثلا.

وانا اقول ان هذه الاطراف يمكن ان تتطور في هذا  
المجال اذا اتحت لذلك الامكانيات المناسبة.

● ماذا عن السينما في الخليج العربي -  
السينما في اقطار الخليج العربي، تدخل بصورة  
عامة في نطاق ما تحدثنا عنه، من واقع سينما  
البدايات، ولقد تبين ان هناك محاولات جادة، لدخول  
هذا المجال، ومن الجلب الواسع، بعد مرحلة البدايات.

وهناك تفهم كبير من قبل المسؤولين في هذه الاطراف  
الشقيقة، للدور الذي تستطيع السينما في العصر  
الحاضر ان تؤديه، ولماذا فائضا تلمس دعما جديدا لهذه  
المحاولات، التي تتمنى ان تصل الى مرحلة متقدمة، كما  
حدث في مجال التلفزيون.

● خلال بحثي في المادة التي طرحتها في الكتاب... ما هي  
الغيات التي اعترضتني؟  
- من العقبات التقليدية التي تعترض اي بلد،  
وبصورة خاصة، اذا كان العمل توثيقيا مثل كتاب  
«السينما في الوطن العربي».. هي قلة المصادر..  
● دمشق - مروان المصري

### أهل الكلام

«ان التعليم  
يستهدف استقلال  
الرأي على حين ان  
الدعاية تعرض آراء  
جاهزة على الجمهور  
الذي لا يفكر، ومن ثم  
فان التعليم والدعاية  
يتعارضان تعارضا  
صريحا سواء في  
الهدف او الطريقة».

العلامة (مارتن)

### بعض الكلام

«ان استجاب  
الاسرى الانجليز في  
سان نازير قد اوضح  
انهم ينتبهون الى  
الانباء اكثر من  
التعليقات. واني  
لاستخلص من ذلك  
هذه النتيجة: الا  
وهي ان علينا ان  
نعدل اذاعتنا باللغات  
الاجنبية تعديلا  
شاملا، فلقد انقضت  
وقت الاذاعات  
الطويلة

جوبلز

(وزير دعاية هتلر)

اختلافات تصل احيانا الى العمق  
حتى في التوجه الى القضايا  
الاساسية التي تشغل الانسان  
العربي.

ان قراءة سريعة لواقعنا  
الاعلامي، تضعنا في مواجهة البحث  
عن - الضائع لا بل المفقود، الا وهو  
الاعلام العربي من ناحية ان تكون له  
استراتيجية واضحة في الاخذ بيد  
الانسان العربي والتفويض به لكي  
يحاول المشاركة في الانجازات  
الحضارية.. النهوض به لكي يحرر  
تراثه المقتصد.. ويحرر ايضا ذاته  
من القيود التي تكبله، فيزيد الكبت  
وغلب الحوار وسيطرة التعصب  
والخوف بدلا من السيطرة العقل  
والتشاور والاستماع الى الرأي  
الاخر.. ان سيطرة العقيدة  
الديماغوجية وتبعية الرأي الواحد  
وعبودية الشعارات لا يمكن لها ان  
تحقق اعلاما عربيا موضوعيا  
ومحاورا ويقيي الحل اولا واخيرا في  
الثقة بامكانيات الاداة العربية  
والطاقات التي يقدورها ان تتفجر  
عندما يكون العقل والحوار  
والتعاون والتشاور اساسيات في  
توظيف هذه الطاقات نحو بناء  
المستقبل الافضل والحر للانسان  
العربي.

ولعله من المفيد التوقف امام  
موضوع اثر في الدولة هو «الاعلام  
وقضايا السكان والتنمية». وقد  
طرح حوله ومن خلال الموضوع  
جملة تساؤلات عن اهمية التنمية  
بالنسبة للانسان الذي هو هدفنا  
وجوهرنا وضرورة ان تقوم وسائل  
الاعلام بنشر الوعي لدى المواطنين  
جميعا شتى خلق رأي عام وطني  
وقومي وتجنيد حوله المشاريع  
التنموية لضمان نجاحها.

وقد ذكر الامين العام للمركز  
العربي للدراسات الاعلامية للسكان  
والتنمية والتعمير الاستاذ الزبير  
سيف الاسلام ان الوسائل الاعلامية  
التي تمثل قنوات الاتصال ليست  
ذات اتجاه واحد وانما هي ذات  
اتجاهين اثنين، فهي تنقل للقيادة  
والهيئات العليا في الدولة  
احاسيس الناس ونسبهم في الدولة  
وطموحاتهم، فتتمكن من الرصد  
والتخطيط لمعالجة قضايا المجتمع  
للمواطنين السياسات الانمائية  
والمشاريع الاقتصادية التي تنجم  
الدولة الى تنفيذها محاولة شرحها  
وتوضيحها للناس بأساليب مفعنة  
وطرق ميسرة حتى تتبناها  
الجمهور وتساهم في نجاحها.

وعن قضية التنمية قال الاستاذ  
الزبير سيف الاسلام:

□ ان اية عملية انمائية جزئية او  
شاملة لا تعتمد على وسائل الاعلام  
الحاصري لتزج كل ابعاد  
ومعطيات عملية التنمية سيكون  
مصرها الفشل كما انه يجب  
التنبه على وسائل الاعلام ان لا  
تعرض طرق التنمية بالزور  
والزور امام الجماهير المتعطشة  
للتنمية، وعلى هذه الوسائل الانتزاع  
المعربي.





# فرصة للتأهيل في مجال التمديدات الكهربائية والميكانيكا

حرصاً من الشركة السعودية الموحد للكهرباء بالمنطقة الوسطى على الاستفادة من الإمكانيات الضخمة التي وفرتها الدولة في مجال التعليم الفني والتدريب المهني .. ورغبة منها في تدعيم أجهزتها بكفاءات وكوادر وطنية فنية مؤهلة وبناء أعلى موافقة المسؤولين بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني حول الحاق عدد من الطلبة خريجي الكفاءة المتوسطة بالمعاهد والمدارس المهنية لحساب الشركة.

يسر هنا أن تفتح باب القبول للطلبة الراغبين في الالتحاق ببرامجها بالمدرسة الثانوية بعنيزة في مجال التمديدات الكهربائية والميكانيكا الكهربائية مع بداية العام الدراسي القادم ١٤٠٢ هـ / ١٤٠٣ هـ وسوف يتمتع الطالب بالمميزات التالية :

- ١- يصرف للطلاب مكافأة شهرية قدرها ١٢٠٠ ريال (ألف وثلثمائة ريال) .
- ٢- يتم تأمين السكن والإعاشة بالنسبة للطلبة المقربين .
- ٣- بعد التخرج يتم تعيين المتخرج بالمرتبة المناسبة بمرتبة قدره ٣٥٣٠ ريال مع بدل مواصلا قدره ٥٠٠ ريال وببدل سكن سنوي بحدود ١٢٠٠٠ ريال .
- ٤- إتاحة الفرصة له للتدريب في الداخل والخارج للرفع من مستواه .

فعلى الطلبة الراغبين بالالتحاق في هذا البرنامج .. والذين تتوفر لديهم الشروط التالية :

- ١- أن يكون الطالب سعودي الجنسية .
  - ٢- أن يكون حاصل أعلى شهادة الكفاءة المتوسطة .
  - ٣- أن يكون عمره بين ١٥ إلى ٢٢ سنة .
  - ٤- أن يجتاز الفحص الطبي بنجاح .
- تقدم طلباتهم إلى إدارة التدريب والتعليم في الشركة بشوارع الناصرية .. أو إلى فروع الشركة في المناطق التالية :
- ١- منطقة القصيم - الإدارة العامة - بريدة .
  - ٢- منطقة الخرج - الخرج .
  - ٣- منطقة الدمام - الدمام .
  - ٤- منطقة الرياض - الرياض .
- على أن يشتمل الطلب على الأوراق التالية :
- ١- صورة مصدقة من شهادة الكفاءة المتوسطة .
  - ٢- صورة مصدقة من شهادة حسن السيرة والسلوك من آخر مدرسة التحق بها .
  - ٣- صورة من هوية النفوس أو شهادة الميلاد .
  - ٤- (٦) ست صور حديثة مقاس ٦ × ٤ سم .

والله الموفق

عائماً بأن آخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ٢٠ شوال ١٤٠٢ هـ .

# أرامكو تقدم فرصاً جديدة لخريجي المدارس الثانوية السعوديين في صناعة الزيت والغاز



## مجالات العمل المتاحة :

- ♦ التنقيب عن الزيت وهندسة البترول .
- ♦ إنتاج الزيت والغاز وأعمال التكسير .
- ♦ إدارة المشاريع والإنشاء والخدمات الهندسية .
- ♦ أعمال صيانة معامل الزيت والغاز ومرافق أخرى .
- ♦ مجالات فنية وإدارية أخرى .

## المناطق الرئيسية التي تتوفر فيها فرص العمل :

- |          |           |                  |
|----------|-----------|------------------|
| بقيق     | رأس تنورة | الظهران          |
| العضيلية | شذقم      | جبل بري - الجبيل |
| قريّة    | العثمانية | السفانية         |
| المبرز   | الجبعية   | ينبع             |

- ◀ برامج ابتعاث للتأهيل المتقدمين للدراسة في جامعات المملكة والولايات المتحدة .
- ◀ برامج ابتعاث أخرى .
- ◀ برامج تدريب وتطوير في مجالات العمل .
- ◀ برامج تدريب في مراكز أرامكو الصناعية .

## يحصل حاملو الشهادات الثانوية على الميزات التالية :

- ◀ الرواتب ابتداءً من ٣٩١٥ ريالاً شهرياً .
- ◀ راتب شهرين كبدل سكن أو سكن للمستحقين .
- ◀ راتب شهر إضافي كل سنة .
- ◀ برنامج تملك البيوت .
- ◀ عناية طبية للموظف وعائلته .
- ◀ برنامج للاذخار بالإضافة إلى نظام التأمينات الاجتماعية .
- ◀ ميزات أخرى .

## مكاتب التوظيف التابعة لأرامكو

الرياض : الناصرية - مقابل مستشفى الملك فيصل التخصصي - ت. ٦٤١.٥٥٥  
الدمام : عمارة الصب - مقابل بلدية الدمام - شرقاً - ت. ٦٤١٦٠٩  
الظهران : عمارة الخمسين - قرب محطة سيارات الأجرة - ت. ٨٤١٣٢٠  
بريدة : شارع الخبيب عمارة العليان والجربوع - ت. ٢٣٢٩١٧  
حائل : شارع المطار - مقابل إمارة منطقة حائل - عمارة العقيل - ت. ٥٢٢١٧٢  
عرعر (بدنة) : التسايلين - بجوار المستشفى - ت. ٦٦٥.٢٩٢  
الجوف : شارع السوق العام - ت. ٦٤٠.٢٦٠

جدة : شارع محمد بن عواد - الشرقية - بناء الهندسة - ت. ٧٢٥٠٥٥  
الطائف : مقابل مستشفى الملك فيصل - م. ب. ٩٤٩ - ت. ٧٢١١٤٦٤  
أبها : الشارع العام المؤدي إلى خميس مشيط - م. ب. ٤٥١٨٢٣  
تبريز : شارع الخزائن - م. ب. ٧١ - ت. ٥٢٢١٧٨٩  
ينبع : خلف مستشفى ينبع - م. ب. ٣٢ - ت. ٥٢٢١٧٨٩  
الباحة : الشارع العام - م. ب. ١١٤ - ت. ٧٤٥١٩٠٤  
المدينة المنورة : شارع العوالي (قرب مستشفى العوالي) - م. ب. ١٧١٤ - ت. ٨٣٦٤٢٨٣

الظهران : قرب مدخل حي شمال الظهران على طريق الظهران - الدمام - ت. ٨٥٨٥٣١  
الدمام : شارع الخضراء - الدمام - مقابل مسجد الدرويش - ت. ٨٣٣١٥٥  
الخبر : بناية عبد الهادي التحطاني - الدور العلوي - شارع الظهران - ت. ٨٤٨١٢٣  
القطيف : شارع المحيط - تليفون ٨٥٥٢٤٤٦ - ت. ٨٥٥٢٤٤٦  
رأس تنورة : مبنى الإدارة الجنوبية - الملحق رقم ١ - ت. ٣٧٧٥٥  
الأحساء : مدينة المبرز - ت. ٥٨٢٢٨٢٢



إعداد: عبد الله الثميري

## عن فعلهم يعجز من المدح "سحبان"

وللجود عد دايم الدوم ملين  
يلقى به الضيف الحشيم الردومي  
ما ينقصه غرف ولا نرف حيطان  
عد غزير بالمكارم جمومي  
ياش عسى يهني بجنت عدن  
على الأراك ما يشوف السوموي  
الى نعت سلطان من روس شيطان  
روس السدارا معتلين الرجومي  
تاريخهم ما ينكره كليلن كان  
وافعالهم بالمجد فوق النجومى  
شيوخ لهم بالمجد تليخ واركان  
ومنعتين من صواريم قومى  
ركن عليهم وانتقا بنت بدران  
يغنى حرار للمعالي ترومى  
مثل الأسد سلطان وانعم سلطان  
واخوان نوره كلبهم عمومي  
ركبوا اشداد ما ركب فوكة اسنان  
واخذوا عليه امنوسات القسومي  
حازوا عليه المجد بلسنان واعنان  
فوق الزبرا راموا العز دومي  
عن فعلهم يعجز من المدح سحبان  
وانا المقصر عن مزايا الرجومي  
بين العمام وبين زرين ليمان  
نالوا مرام ما احد له يرومي  
ختمت مقدوري بسك وريحان  
يهدى لبو فهد بعز يدومي  
عبد الله حمير السابر الدوسري  
وادي الدواسر



مواقفه ماهيب تحصى بعرفان  
مواقفه بللفعل تبرى الحثومي  
تتري ولا زالت معاريف واحسان  
ما احد وقف عنده وعاد محرومي  
يا ترثة الي رن للجود نيشان  
عبد العزيز الي عطياه كومي  
للمجد عشاق وللحكم سلطان  
بيته لعطران الشوارب قدومي



استقبله دكتور في الطب فهان  
(لحمد قنوسه) بالجراحه فهومي  
فاصبح بفضل الله سليم وفرحان  
في حالة جت له على ما يرومي  
ياش عسى ما يحرم الاجر سلطان  
الي مع من جاء عجل يقومي  
عطفه وماله بين لجواد ميزان  
واش خلق نفسه رؤوف رجومي

الشعر أحاسيس  
ومصدق شعور

في صفحة سابقة نشرت قصيدة من قصائد تحت عنوان  
"الشعر أحاسيس".  
وكان مطلعها: حال الثميري من حشاه علوم، ولعلها داعيت  
أحاسيس الشاعر عبد الرحمن سعيد الحارثي فرغب محكمتها  
والتحليل عليها فكان أن بحث للمصحة بابتائه الدالية فشكلها  
له على مشاعره الطيبة والهادئة، ونعنت منه عن التأخير في  
النشر:



الحارثي ينسى جواب اليوم  
من هلجسه ويؤنسه منظوم  
من بعد ما قال الثميري قول  
مينسى على وضوح النفا وسلموم  
له يا "الشمري" خلف التقدير  
هد السكاكي في السما وانجوم  
ميض مولجسي وينظم قال  
وان جا قصور ما حد معصوم  
والشعر أحاسيس ومصدق شعور  
يخبرك بقلي مضمر مكتوم  
والشمرك بين خلفا اصوم  
والشمرك كم فرج كثر موم  
والشمرك حكمة ينشري معناه  
فيه الحكم ويوضح المجهوم  
والشمرك ما كل حسي ميناه  
والشمرك في الميدان سيف اخصوم  
كم شب من حرب ولك اشوب  
كم حل من مشكل وامر محزوم  
والشمرك له مينسى عليه يقوم  
السؤل هل معنى يدوم يدوم  
وقول بلا معنى ميا منثور  
لاخبر في معنى يجى سلوم  
والشمرك بعضه يبعث المدحون  
يبعث مشاكل ماوراء لزوم  
والشمرك بعضه يخدم الجمهور  
يجمع قلوب ودهما مفصوم  
والشمرك تاريخ وسجل يصون  
لنشر فيها طبيبات اعلوم  
والشمرك له عشاق له يسعون  
ولكن منهم في بناء يروم  
مثل من حب الشعر يبينه  
واللي عجز ماسو منه محروم  
من لايقول الشعر غنى به  
ويصير في بحر السرور يعوم  
يلقى في اشهر العرب موزون  
من طبيب المعنى يسد الزوم  
قول ثمين المعرب العراف  
والشمرك مقدسه ناس اغشوم  
والشمرك موهوب من اليوم  
ماسو يهرب الفس والقدروم  
عبد الرحمن سعيد العجلط الحارثي

## لا تسألوني

لا تسألوني وشيلا العين تدمع  
تدمع وتدمع كل عين  
لبكي على الي يوم جاني يودع  
قيل يتكلم هلة الدمع عينه  
قلت انتظر يا مينيلى لن ترجع  
ولقي على فراقك ربي يمينه  
بس يا حبيبي قد الامكان اسرع  
الليل عيك يلفي ساهرينه  
واليوم مضاني عنه شهرين واربع  
ولا احد يجاوبني ان قلت وينه  
مري مع الي في حباته تمنع  
والا مع الي بلقبر دافينه  
الصلح الي ميتسا ويقطع  
مخلص ولا يسمع حكى عائلته  
صيف الله تاحي الشمري  
القرينات

## عطني حنانك

عطني حنانك لا تغل عليه  
وخل الغل بيني وبينك من الروح  
واعطيك قلبي يا حيايى هديه  
ذكرى مدى الايام لو كان مجروح  
نويت نسي عك والنفس عيه  
ونبيت قلبي قال للزمن مفتوح  
قلوا تصبر قلت ما فيه زيه  
ملى شيه بالخالق ملوح  
بعيش انا ويك نيا هنيه  
واقول لي لامي فيك سموح  
عطني يدك خله تالاس يديه  
وابفك تنسى ماضي الحزن والنوح  
حماد خويطر الشمري  
الرياض

كو  
طالك  
الدهر

لا تمسني يوم قليت ناسيك  
منك لو ظلت على لرجيك  
ارجيك لو طال الدهر لازم لرجيك  
حيث ان طيلك مايفارق خيالي  
اعيش بالجمول في نكر ماضيك  
ما انسا زمان يا حبيبي مضاي  
لربح سنين يا هويا ليل هويك  
من اجلك يترنن عذبت حاي  
لن لا من حل ذكرك وطريك  
وال سمعت اسمك كنتك البالي  
ولا نعت العلم تزوك ونجيك  
ازور خل من زمان صفاي  
والى صحيت فيك منى بالايك  
احلام ليل جيت اعز غاي  
وعرف ترى ماني بيبك شايك  
ما اقدر لبيك يا حسن الدالي  
لكن الدني يغضي عن مانيك  
وش كنت تاي بالخيال الماي  
كنتك تينى يغضي منل ما بيك  
لعد الهوى والود ماني بساي  
وكنك نيت الحب ربي يهيك  
اقول ربي يسمك يا حلالي  
رح في طريقك جعل ربي يخليك  
عستك نعتك مع حليل بدالي  
عبد الله الهقاش العنزي  
حفر الباطن

## مختور

انا مريض الهوى مختور  
والقلب زادت لواهييه  
ما ينفع الطب يافكتور  
والحب تصرف مواهييه  
محجور خي انا محجور  
وعيل عمه طوالييه  
ايو جين كا الباور  
حب سطل بي مضارييه  
من قبل اعرفه انا مسور  
من قبل اجرب تعارييه  
حبه كمل ما يجي بقصور  
ولا احد من الناس داريه  
معذور يا صلي معذور  
وغني من الناس ماليه

صالح - محمود القارن الصالح  
عرعر - الحدود الشمالية

## ودك ترجعني

ودك ترجعني على الحب مانيه  
تبي انمود بي لوقت مضاي  
هذي طوعنه بي وهذي مواريه  
وانسا من الخلوين يا عز تالي  
توك عرفت الحب وتجهل معانيه  
انرك سبيلي يا شيه الغزالي  
امشاهد الخلوين ماعد في فيه  
ماقن ببقك بقلي مجاي  
بعث الهوى ببلش ما نيب شاريه  
وانسا احمد انه يوم انسا عبي ساني  
امني ابترسك كنت انا العام مانيه  
خلك وري دنيا الهوى والخيالي  
يسقيك كل امر يحررك صافيه  
يرخصك يا المخرور لو كنت غاي  
الجمعة - محمد عبد العزيز العجيمان

## يامالك قلبي

يا مالك قلبي فلانين ناسيك  
حلفت انا بالله يازين مناسك  
ابطبك يا زين وايضا اوصيك  
تصون عشرينا وسو جاك ما جاك  
تري كلام الناس وان قل يودي  
خيف تصدق يا هويا البسال من جاك  
اولا تفكر عدوان قلبي تخليك  
حينهم في مرقب فوق مراك  
ولو طالت المدة فذاك واتيك  
ولا تفكرني يا بعد عمري اجفك  
افز انا يا زين لائل طاريك  
واصبح من قبل ان شفت ذكراك  
ويافيتني حوك وبسمك انايك  
واشوف زوك وارتي من متداك  
يا لبيتي خادك الى عشت اسقيك  
تامر وتهني يا هويا البسال معصك  
والي جرى لي جبك وبيليك  
عندك خبر سره ولا هوب يخفك  
الخالصه بخفتك ربي وبيليك  
ابطلس الرحمن يا زين يركاك  
محمد العبد الله المزوق

## أبو شيخة (قصة واقعية)



أبو شيخة الذي سوف نحكي قصته لم يكن معروفا  
بهذا الاسم فقد كان رجلا عاديا بسيطا مغفورا لا يتدبر  
اسمه على اللسان ولا تروى له حكايات يعيش عيشة  
البسطاء يكرج في منزله او يحتطب قبيعه ما يزيد عن  
خالقه في سوق بلدته للحصول على بعض النقود  
البيضة لا يتابع ما يحتاجه من الضروريات لمعيشته  
وفي الربيع يجمع العشب الاخضر ويحفظه ويخزنه  
لواشيه ويبيع ما يزيد عن حاجته ايضا مثل ما يبيع  
الحطب..

وقد فتح بهذه الوسيلة لقوته نفسه واهله.. قوته  
اليومي من عرق جبينه وكده وتعبه، ولكن انى لمسلم ان  
يسلم وشاعر الحكمة حميدان الشويرع يقول:  
لو يجي عبد لا بد له يغار  
ما يحب الذي جاء من نخشده  
لم يترك هذا المسكين في حال سبيله ليعتاش هو ومن  
يعولهم في امان وسلام..

وفي احد الايام وهو وحده في "البر" يجمع العشب  
كعادته واذا بمجموعة من "الحناشلة" والحناشلة هم  
قطاع الطرق او اللصوص وكان عددهم ثمانية اذا بهم  
يفاجئونه واول ما يسألونه عن متاعه وما هو متاع مثل  
هذا المسكين لم يستطع مقاومتهم وحده وهم جماعة  
فلما كان معه يا ترى.. كلما كان معه.. هفه.. صغيرة فيها  
قليل من "النمر" اعطاهم لهم بعد الحادهم فلما انه انهم  
سوف يكتفون بها، ويعد ان قاموا بتفتيشه ولم يجدوا

شيئا يطمعون به معه طيلوا منه ان يخلع ثوبه الذي  
فوق ظهره، ولم يكن يوجد في ذلك الوقت ملاس داخلية،  
توسل اليهم ان يتركوا له الثوب ليستتر به، ولكنهم  
اصروا على خلعهم، وكرموا بان تركوا له "الغرة" لياتر  
بها فستر ما يجب ان يستر واضطر امام الحادهم ان  
يخلع لهم ثوبه الوحيد واتر بقرته وبعد ان اخذوا  
ثوبه ومتاعه ساقوا حماره معهم وطردوه في طرده  
واقفوه بالحجارة حتى اتجه بعيدا عنهم نحو بلدته  
وهم ذمبوا الى جهنهم..

عليا الا من غترته التي حزمها على وسطه، هنا تغير  
تفكيره وتوقف وتصور الناس وهم يتفكرون اليه، واخذ  
يريد ما سوف يقولونه عنه وهو يعرف حكايا الناس عن  
"الجبان" الذي لا يدافع عن نفسه حتى الموت، وتصور  
نخوله على اهله وهو الحامي لهم والمدافع عنهم كيف  
يدخل عليهم وهو بهذه الصورة، تصور اشياء كثيرة،  
مذا بقي له بعد كرامته؟  
ايخل البلد ويدخل على اهله بهذه الذلة التي سوف  
يكون سببها ذللا ممتنا طول حياته..

انه لم يقرأ ولم يسمع بيت عترته بن شداد  
لا تشقني ماء الحياة بذلة  
بسل فاسقني بالعز كاس الحنظل  
لا لم يعرف هذا الشعر لم يسمع به ولكن الفطرة  
والبيئة التي يعيش بها بينة عربية، الامهات ترضع  
الابناء الكرامة، والحكمة، والخفة، والاب يربي ابنه  
على الشجاعة، والشجاعة، والعزة، والاستبسال هذا  
وامام مدخل بلدته تيقظت وتحركت في نفسه هذه المثل  
وصمم على استرداد كرامته ولو مات دونها.  
هو يعرف ان خصومه ثمانية رجال اشداء ولكن  
الحياة تسالوت سواء بسواء مع كرامته فلما ان يحيا  
كراما او يموت كريما..

هنا وعند هذا القرار ادار وجهه من حيث اتى وعهد  
الى شجرة كبيرة كسر احد فروعه، وركض تاحيه  
للصوص وعندما لحق بهم طلب منهم ارجاع حماره،  
ومتاعه فقفوا ساخرين منه ومن حسن حظه انهم لا  
يحملون اسلحه نارية فالاسلحة النارية قليلة في ذلك  
الوقت ولا احد يملك قيمتها الا القليل من الناس وكانت  
اسلحتهم العصي "العجر" والمشايع.. كما قال حميدان

ما معهم خفاف.. يرمى  
راعى محجان وقونييه  
المهم كره عليهم رد متاعه وحماره، فقتلوا و  
سحريتهم كبر واستعان باه وادري قاسلا.. انا  
ابوشيخة وضرب اقربيه منه بفرع الشجرة فطرحه  
يتخبط في الارض هم به الباقون فاخذ يضربهم واحدا  
تلو الآخر حتى جندل الثمانية جميعهم..  
استرد متاعه وحماره ونذهب الى ما جمعه من  
الاعشاب في مكانه الاول وحمله على حماره ونذهب كعادته

الى بلدته وحكا القصة لاهل بلدته فصدقوه وسروا منه  
ولقبوه من ذلك اليوم "بابوشية".  
والاعتزاز بالنساء او باي معنى اخر اي انه يموت  
حماية لعرض وشرف وكرامة من يعتز به.  
وهذه القصة واقعية وليس فيها زيادة او نقصان  
وانما رويتها بأسلوبى فقط، اما الجوهر فهو حري وانا  
من يعرفون بطبا وبغري كثيرون احياء يعرفونه، لم  
تعرف عنه شجاعة ولكنه تار لكرامته واستمات  
لاستردادها وصاحب الحق غير صلب الباطل..  
"القط يشه طفل صغير فيهرب بعيدا ولكن عندما  
يقفل عليه الباب في غرة لا يجد منها مخرجا فان هذا  
القط الصغير الضعيف يتحول الى اسد كاسر لا يقهره  
الرجل مهما كانت قوته اذا لم يكن مع الرجل ما يدافع به  
عن نفسه بل ان الخطر ان الخطر ان يفلت الرجل.  
ابو شيخة حزم تعانيه عندما اراد استرداد كرامته  
والعرب بقضيا وقضيضيا واتساع رقعتها كل يوم  
تخدش كرامتها وتزعج من قطاع الطرق وقراصنة  
الصهيونية ويذهبون يتسلكون في مجلس الامن  
"ابوشيخة" لم يستغرق بجماعته واهله وخجل ان يقول  
انني ظلمت، واسترد كرامته بنفسه ودخل الى بلدته  
مرفوع الرأس.  
واسرائيل متى كانت تطبق قرارات مجلس الامن اهي  
اول مرة تظلم اسرائيل  
والظلم من شيد البشور فار نحد  
نا عك فعله لا يظلم  
رحم الله كرامه العرب واسكنها سبيح جباهه.  
(\*) الساق الذي يرمى بالبشور، والحد الذي هو السيف، والوعوب  
هي العفراء والعفراء عفا عنيك يا ربي سمير  
عبد الله الثميري



## صورة .. ومعنى ..



تبدو هذه الصورة للوهلة الأولى دون التدقيق فيها وكأنها تعني اللفة بين الإنسان والحيوان .. أو هي أسلوب تعويد الصغار على ملاقة الحيوان والرفق به .. وعند التدقيق فيها نرى واضحا الاحتياض على وجه بريه وكأنه مكره أو مؤثر عليه .. وقد يكون الدافع هو التقاط صورة طريفة أو نادرة .. لكن الحقيقة ان التعبير الوحيد فيها هو الضحك الذي يقع فيه البعض بالخطأ بين توعية الطفل للرفق بالحيوان والشفقة عليه وبين اختلاطه به وتعرضه لخطورة العدوى أو الاعتداء دون ان يدرك الطفل ذلك.

لست في حاجة الى قوة إرادة حديدية حتى تنقص وزنك بحول من رطلين في الأسبوع ... كل ما عليك هو ان تتبع هذه الوجبة المدهشة التي أعدتها الجمعية الطبية الأمريكية . هذه الوجبة لن تخيب ظنك في إنقاص وزنك .. وإذا كنت قد جربت وسائل أخرى، ولم تقدر بشيء .. فإن هذه الوجبة هي الوسيلة التي ستقيد ... هذه هي العبارات التي يكرر بها الدكتور نيل سليمان، أخصائي الأغذية المشهور، وسيد مساعد (سابقا) للأمراض النفسية والعقلية بكلية الطب جامعة جون هوبكنز.

## أحدث جدول لانقاص أو زيادة الوزن

وينصح الأطباء في الجمعية الطبية الأمريكية من عدم انقاص الوزن أكثر من رطلين في الأسبوع لان الانقاص في الوزن يحده يمكن ان تكون له آثار جانبية منها الإرهاق والضعف والتعرض للأمراض .. كما انها تتسبب ان تتم عملية الرجيم هذه تحت اشراف الطبيب.

وقد قسمت الجمعية هذه الوجبة الى أربع مجموعات، ووضعت أمام كل مجموعة الوحدات الحرارية التي توجد أمام كل بند من بنودها وما عليك الا ان تختار ما تشاء، بحيث تنقص ١٠٠٠ سعر حراري يوميا حتى تصل الى الوزن المطلوب. هذا هو كل شيء.

لأنها تغذيتهم ... ويحذر الدكتور سليمان الأشخاص الذين يشكون من أية متاعب في التمثيل الغذائي من اتباعها .. أما غير هؤلاء .. فينصح لهم باتباعها. الوجبة هي عبارة عن خطة تحدد الطريقة التي ينبغي عليك اتباعها عند تناول الطعام .. ولا تفرض عليك نوعية الاكل التي يتعين عليك الإقدام عليها .. من هنا فإنه يتحتم عليك ان تعرف كم سعرا حراريا تريد يوميا. ثم بعد ذلك، يمكنك ان تستخدم خارطة السعر الحراري التي تتوفر في كافة كتب الطب، والمصيدليات وأيضا في السوبر ماركت المهم ان تنقص ١٠٠٠ سعر حراري من المتكولات المتنوعة التي ترغب في أكلها.

ان هذه الوجبة مأمونة، ومغذية، ويسهل اتباعها، لأنها تسمح لك بكمية كبيرة من الاكلات المتنوعة، والشهية .. بما في ذلك الخبز والبطاطس والدهنيات والسكريات. ويقول الدكتور فيليب هويت، وهو حاصل على دكتوراه في العلوم، كما انه مدير قسم التغذية بالجمعية الطبية الأمريكية، التي تضم نحو من مائتين وأربعين ألف طبيب ... يقول ان هذه الوجبة هي الطريقة السليمة والمقولة التي تؤدي الى رشاقة الجسم. وهذه الوجبة تصح للذين يشكون من السمنة، حيث انها تنقص أوزانهم، كما انها ايضا تصح لاصحاب الأجسام النحيفة.



البداية: لماذا ؟

## في الأفق .. أكثر من مرفأ آمن ..

لأنه لا يفرقنا مهما هاجمت امواجه وتكسرت محاذيفها. حيث يضع بين يدينا مجاذيف أخرى لنحاول السير ونعرف الحكمة الكبيرة التي نعيش بها في واقعنا المضطرب المتسرد الغارق بالحيرة.

أحمد البراهيم القليو

للوصول الى ارض الحقيقة فيظلم ظلماتا. ولكن اذا وجدنا مرة فتصيح كالنهاية لانسان ضائع الخطوات في متاهات الحيرة وتفسد قدماء من السير مرة أخرى ويبقى في داخله صوت يجرى في داخله يعنفها: يا ايها الأمل والمطامع المشتعلة باعماقه فوق شرارة الحماس ولظى الشعب الذي قد يضرب بها القدر فطبع بها من اعل يا من تصرخين باعماقه كالجوش الضارية تتزودين من صبره محاولة الخروج الى ارض الواقع.

أواه .. وليل يطول ومن يبرجه الهائم فوق وجهه البسيطة يرى الانبياء تزحف على قلبه لتحاول استنزاف وجفات من الحزن ولفيض من دموع تحترق في عينيه ويحيط الليل عليها ويظفر اليه بفناء يلغ حوله يجعله أخسر لتبقى الكلمة في سجن العبره ويحلل السلام اللباني اللانفاس ويهب يبحث في تلك الخطا السجدة على طرقت الحياة عن شيء له معنى يرسخ في اعماقه فلا سفل عرف انه ادى واجبه واقترب رمزا لذاته. يصير شريدا بين الفشل والنجاح والياس والامل هائما كالطير الذي يطير يهرب من صحراء الى صحراء على يده يجد مكانا للاستقلال او موردا يشفي غليله. فيفتش في دافتره عن كلمة سحرية طابا انتظرها وحلم بها بكلمة صدق في انطواء انوار الاحلام امام عينيه فتتوه عن نظريته لتصبح الافة رمزا قاسيا لعاناة انفسا سر بليلة مظلمة على ثيابا موج صلب يبعث عن الامن وقلبه متقلب كذا الموج بين الهدوء والاضطراب. وبين الفينة والفينة يرى مشغلا يضطرم على البعيد ثم يخدم ضوءه ويستغل تارة أخرى هل هو ضوء ترحيب ام تشجيع لجنازة النحط القادمة من اعماق السواد الى ارض المجهول. والانفاد ام التراخي ليس يدري فهو خائف اذا انتفخ خاف الاصطدام العنيف بجدار الحقيقة المرة واراد على اعاقبه منزها حاصلا نصل الهزيمة وخلفه اصوات العار المظلمة من ضميره تلاقيه ام يترأخي فيفوتها قطار النجاح والفرصة لتصبح المسيرة طويلة

## والبحر عنات الأربع هي :

البنس	السعر الحراري
كاس من الحليب خال من القشدة	٩٠
كاس من الحليب غني بالقشدة	١٦٠
كاس من الحليب متوسط القشدة	١٣٠
(ويفضل المتوسط حيث انه اقل في الكالسيوم والفيتامينات)	
البين (باختلاف درجة الدسم)	من ٦٥ الى ١١٥

## مجموعة اللحوم: (ويمكنك تناول اثنين منها يوميا)

البنس	السعر الحراري
٣ أوقيات من لحم العجل او الدجاج او الضأن او السمك ١٠٠ - ٢٠٠	
٢ بيضة	١٦٠
الفاصوليا والبسلة (الجافتين) والعدس (ملحوظة: وضعت هذه البسود تحت مجموعة اللحوم لأنها تحتوي على كميات كبيرة من البروتين .. والام من ذلك ان البقوليات (اي البروتين النباتي) اغني في	
البروتين من البروتين الحيواني المتوفر في اللحوم	١٧٠ - ٢٣٠
شريحة من لحم اللانشون	

## مجموعة النشويات: (ويمكنك ان تتناول اربعة منها يوميا)

البنس	السعر الحراري
شريحة خبز	٦٠
من ١/٢ كوب كورن فلكس او ما شابهه	٩٠ - ١٣٠
من ١/٢ الى ٣/٤ كوب أرز او مكرونة بجميع انواعها ١٠٠ - ١٧٥	

## مجموعة الفواكه والخضروات: (ويمكنك تناول اربعة او اكثر منها يوميا)

البنس	السعر الحراري
الفجل والجزر والبسلة والبطاطس والبطاطا والكوسه (١/٢ كوب)	٤٠ - ٧٥
عصير البرتقال والجريب فروت والماناس والعصيرات المشككة والتفاح والمشمش والتوت والكريز والفواكه المشككة والعنب والبرتقال والمكثري واليوسفي والماناس والموز (١)	٤٠ - ٧٥

ذكرنا فيما اسلفنا بعض المتكولات (تراعى المقادير فمثلا كاس الحليب متوسط القشدة به ١٦٠ سعرا حراريا) وإذا تناولنا ١٢٠٠ سعرا حراريا في اليوم فمعنى ذلك انك قد اخذت ٢٤٠ سعرا حراريا وهو المسموح به. ولا يعقل ان تتناول عشرة في اليوم فيصبح لديك بذلك ١٢٠٠ سعر حراري من مادة واحدة (!) كما ذكرنا عدد الوحدات الحرارية مقابل كل نوع من انواع المتكولات او المشروبات .. ولك ان تختار ما تريد .. وهذه ميزة كبرى بدلا من ان تكون مجبرا على تناول صنف دون اخر عينا تختار .. ولنتذكر الحديث الشريف ما ملا ابن آدم وعاء شرا من بطنه

## محطات سياحية

الاحزان وفي نفس الوقت فقد اكتشف اخيرا انه من احسن الطرق لاجراج السموم المفرزة في الجسم والتي يقطن بعضها في الخلايا الدمعية فمن المؤكد ان قاتل هذا البيت كان في صباه ولم يدرك هذه النظرية عندما قال ذلك.

كلمات معلقة :-

- الذكرى هي البقاء الحقيقي للانسان.
- ما ان نرحل حتى تقلب صفحة الماضي.
- في زمان الصمت الكل سيتكلم حتى الاخيرين.
- عندما يحل الغياب ضيفا يسافر الواقع مبتعثا.
- ليس مهما كم ساعة نعمل ولكن المهم هو ما ننجزه خلال هذه الساعات.

حكمة الشيء الذي يدفعنا الى الحياة هو الامل في كل شيء اللقاء - الفراق - السعادة - النجاح - الامل نفسه.

شرا ما نبدأ به اعمالنا بسم الله.

خير ما نبدأ به ايامنا لا إله إلا الله.

خير ما نبدأ به اعمالنا بسم الله.

خير ما ننهي به امورنا الحمد لله.

خير ما نختم به اعمارنا لشهد ان لا إله إلا الله.

خير ما نستقبل به مصابنا لا حول ولا قوة إلا بالله.

قول مأثور :-

سمع رجل اخر يفتاب فقال له اسكت عفاك الله فرد عليه: وما شاك وان لم اصبح فقال لا احب ان اكل لحم اخي ميتا ولا احب ان اترك غريبي يكله.

قول الندي ويده :-

اتعلم لماذا اخرج كل صباح الى الحديقة فقط لأرى الأوراق تبكي فراق الليل فالكمل يكره الفراق.

اتعلم يا صديق لي ونهاري لماذا انظر الى القمر دوما اتعلم: إنما هي نرات الامل تعبق في صدري فتمني ان تنظر اليه في يوم ما فلتفتني اشعة عينها هناك.

## لذة النجاح

ثوري براكين الفؤاد ... وعريدي اشموع عمري ..

بالجمال توقدي غني طيور الفجر حوي انني ..

بغناك اهفو للحياة .. فغريدي وتجددي انهال قلبي بالوقا

فيضي معاني الحب .. لا تترددني ..

ها هم يميني او شمالي كلهم .. يعيونهم درب السعادة اهتدي

ها هم جميعا والفؤاد يضمهم فليبي يقبلني ..

ويمسك في يدي واخي يهينني .. واختي .. تقدي

والصدر من امي ملاذي مردي هم كل حيي ..

هم حياتي .. هم غدي

هم دفة روجي .. شمسها .. بشراك روجي

فاهناي .. لن تبردي .. وادعي الها واحدا .. وترقيبه على الدوام بموعد

ليلي الحربي

وقدت اجراس الماضي وغابت احلام الفد وصمرت ذكريات الامل بسرعة ورجفة ولجأة ..

تمضض اجفاني .. وتوت كلماتي .. ونسيت نفسي. كبرت سنواي .. وادركت ان الليل سيطول وأن النهار لن يخرج بسهولة حملت قلما وورقة ورحلت ... سافرت .. ابتعدت ... بكيت .. كان الماضي صفحة مضية كان الفد صورة مفرقة كل هذا فقط! وسقطت ادعني وذابت انقلي وتراخيت بوجوم رهيب ويشعور غريب ناديت كل الذكريات كان حلما صاخبا ولكنني رنشت لانني احمل قلبي لاني سوف ارحل لاني سأتصير على كل من سيغفو في طريقي حذر عثرة حطمت أسوار نفسي خرجت من قوقعة حيي وقلت ها انذا لقد نسيت لقد جفت ادعني ..

ندى الفجر

## خواطر للاستراحة

● كل ما في رمضان جميل .. الصيام هو الامتناع .. وامتناعنا عن القول والفعل السيء شيء جميل .. امتناعنا عن الاكل والشرب لراحة المعدة .. ولصحة الفضل .. ولكي نحس بما يحس به الفقير الجائع .. شيء جميل .. فرحة الانفس .. وليل رمضان جميل .. احسلس بالفضائل والسعادة يتملكني مع كل رمضان .. لست ادري معناه .. ولكني بالتحديد ادرك سببه .. انني انحول كلية في رمضان الى انسان سعيد ملؤه الاصل والنظرة الجميلة لانني في هذا الشهر اكون اكثر افرأ والقصا بري وديني .. ولم لا يتملكني مثل هذا الشعور بالاحساس والشعور الحقيقي للجمال والسعادة .. وثني هذه الامة يقول: لو علمتم ما في رمضان لتمنيت ان يكون العام كله رمضان .. ويعد هذا ليس رمضان جميلا ..

● حكاية من التراث .. مرض الامام الشافعي فدخل عليه تلميذه الربيع فقال: يا ابا عباد الله قوي الله ضعفاك فليقسم الشافعي وقال: يا ابا محمد .. والله لو قوي الله ضعفي على قوتي اهلكني .. وادرك الربيع خطاه في التعبير

● هذا الاعلان نشر في احدى الصحف العربية الصادرة مع مطلع رمضان: فتدق (....) يدعوك لاصطاف رمضان كل يوم مع اذان المغرب يكشف لك عن بوفيه اطعمه الشهى طهارة المطبخ الشرقي اعوا لك خبيصا طبيا رمضان لتستمتع بافطارك بعد صيام مفصول .. كل هذا بمصاحبة الانعام والسحرة والرقص الشرقي .. واتساع بال وحسرة .. هل من المعقول ان يخطر صدم مؤمن بالله في هذا المحل؟

● عنت قصه حلال مرهله انتهت من حياتي .. بدأت وانقبت ولا زالت تعيش في حياتي .. فقصتي عنت نكراها مع شاعر سوداني في الاغنية الرائعة التي شدا بها عبدالكريم الكابل .. وتقول:

حبيبه عمري تقضى الحبر وذاد وعمم القسرى والحضر







## العدوان الصهيوني (بقية)

على عشرة قطاعات تقع في شرق العاصمة وفي المناطق الشمالية، وذكر راديو بيروت أن قوات الغزو الصهيوني ما زالت تشدد الحصار على مدينة بيجروت والشاحنة الجنوبية وتقطع المياه والكهرباء عن المدينة وكانت القوات الفلسطينية اللبنانية المشتركة قد خاضت يوم أول أمس أعنف معاركها ضد قوات الغزو الصهيوني حيث كانت هذه المعارك أكثر اتساعا وبشكل لم يسبق له مثيل منذ بداية الغزو الإسرائيلي للبنان.

## الموقف السياسي

وقال رئيس الوزراء اللبناني إسماعيل عيليت القصف الإسرائيلي لبيروت الغربية خلال اليومين الماضيين تمثل «استنزافاً» وانها جلبت التوتر والدمار ولم يكن لها أي هدف سوى ممارسة الضغوط.

وهلج رئيس وزراء لبنان تشديد الحصار على بيروت الغربية وقال انه نوع آخر من أنواع الاستنزاف واضاف: انهم يتركون لنا الاختيار بين الموت تحت القنابل أو الموت جوعاً وعطشاً.

واضاف الوزير ان الصفحة اليومية من الدليل التي ينظمها الصليب الأحمر

## دور الامة العربية (بقية)

خدمة القضايا العربية المصرية:.. اجاب محلياً:

هو جزء لا يتجزأ من الاستراتيجية العربية التي تكلمت عنها.. فهي استراتيجية اقتصادية وسياسية في الوقت ذاته.. وهي تهدف بطريق أو بآخر الى تبيان الحقيقة الجلية عن قضايانا العربية المعاصرة والتي تهدف بعض اجزائها الاعلامية الى تشويهاها وبالقائلى ترى الغزو الصهيوني ياحذ انشغال عديدة من التواطؤ مع دولة اسرائيل المدعوة التي ليس لها اي حق تقصيص وتحاول التوسع عن طريق بعض الشركات الخاصة الفاسدة والمخافرة للحقيقة والواقع.. وما غزو لبنان والاذلة الفلسطينية الا مخطط استعماري صهيوني غشيم يود قرانته ان يروجوا لقصتهم (الواوية) بواسطة اجزائه اعلاهم المخططة والتي تحجب الحقيقة وتشهرها.

وبذلك فان العرب يسعون الى خلق هذا الكمال ضمن الصيغة الاقتصادية والسياسية والاقتصادية على دول الاعتداء والعمل على حرهم وكسب وجهة نظر الراي العام العالمي والفعل بموجب قرارات الهيئة الدولية للقدس وعسى.. واذا كان الاقتصاد العربي يؤثر بكل شدة.. في موازين القوى الدولية واخص بذلك (القطر) فان التعاون والتنسيق العربي في المجالات الاقتصادية والسياسية سيخلق بلا شك نوعاً من المجابهة (القومية) تجاه بعض (الاستعماريات) الاستعمارية.. التي ترسم لها (اسرائيل) واعوانها مخططات تطعم في السيطرة على ثروات وممتلكات العالم العربي.. ولكن هذا بعيد المآل.. امام تكاتف العرب وتآزيمهم..

## اللجنة السرية (بقية)

الاصعدة الاخرى وعبر الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي للجزيرة عن اريثائه للتوصل الى الاتفاق حول هذا الموضوع وقال ان اللجنة بعد ان قد حقت نتائج طيبة واعرب عن اماله في التوصل الى ما يكفل انهاء المأساة التي يعيشها الشعبان اللبناني والصليوني.

هذا وكانت قاعة الاجتماعات قد شهدت عدة لقاءات جماعية وثلاثية مهتمة باللائحة الذي اعده الشاذلي القليبي، فقد اجتمع الوفد اللبناني فؤاد بطرس وجوزيف ابوخاطر وعبد الرحمن اللين والعلم جوني عبده وذلك عقب اتصال هاتفي تم طهر اسمن بين الرئيس اللبناني سركيس ورئيس الوزراء شفيق الوزان ابلغ فيه الوفد بالقركيز على ايجاد مخرج من الحصار يسرع ما يمكن عقب ذلك انضم الوفد اللبناني الى اجتماع اللجنة السادسة.

## رئيس جمعية (بقية)

الاقتصادي على ايران وذلك لانهما باجراء المفاوضات السلمية مع العراق من اجل انهاء هذا النزاع.. وعلى ذلك الطلب بالوقف العراقي الذي يتبادى بقول العراق بالمفاوضات السلمية التي ترفضها ايران، وقال ان الضغط الاقتصادي على ايران سيزيدها بعد ذلك بل تقبل بالمفاوضات السلمية.

وقبل رئيس الجمعية الوطنية للماركسيين العرب من حكومة ريجن بان تعد العراق بالاسلحة اللازمة لها من اجل مواجهة اي هجوم او زحف ايراني محتمل. واقترح جوزيف بان تعد واشنطن العراق بسلحة امريكية عن طريق دول عربية صديقة كما ناشد الحكومة الامريكية بان تضغط على اسرائيل لتخفف من امداد ايران بالاسلحة وتضع الخيارات اللازمة لطائرات ايران اف ٤ وغيرها.

الدولي منعت صباح اسمن من دخول بيروت الغربية الامر الذي يتعارض مع اتفاق مبرم لاتاحة مرور الدقيق ثم قال: وفضلا عن ذلك ما زالت في بيروت الغربية محرومين من الماء والكهرباء وتعمل حاليًا على رفع هذا الاجراء وكان الوزان قد اجتمع مع الرئيس سركيس بحضور فيليب حبيب واجتمع الرئيس سركيس قبل ذلك بكل من قائد الجيش اللبناني العماد فكتور خوري والمدير العام لقوى الامن الداخلي اللواء احمد الحاج حيث جرى استعراض الاوضاع الامنية في عدد من المناطق اللبنانية.

وعلى صعيد آخر اجتمع رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات مع رئيس الحكومة اللبنانية الاسبق صليب سلام وجري خلال الاجتماع مناقشة الحلول والمقترحات المطروحة لحل الازمة.

وقد اعترفت الولايات المتحدة بان القوات الاسرائيلية الفائزة تمنع وصول امدادات الاغذية الى بيروت الغربية. جاء ذلك على لسان نائب السكرتير الصحفي للبيت الابيض لاري سبيكس اسس حيث اعرب عن قلق بلاده ازاء قطع قوات العدو الاسرائيلي للكهرباء والمياه عن المدينة.

وقال سبيكس ان الولايات المتحدة كانت على اتصال بكل الاطراف لإعادة الخدمات الضرورية الى بيروت الغربية. واكد ان الجهود الامريكية فيليب حبيب اعرب عن قلقه ازاء الاصابات التي تقع بين المدنيين الابرياء هنا.

سقطت حتى الشهلة هذا ومن جهة اخرى اكدت منظمة التحرير الفلسطينية ان ما يجري في لبنان ليس حرباً بين اسرائيل والمنظمة العربية بل هي معركة بين العلم العربي كله كما انه ابداء لجيش بشري.

وقال عصام سرطوي عضو المجلس الوطني الفلسطيني في اجتماع حزبي برطاني اسس الاول بلندن ان قوات منظمة التحرير الفلسطينية المحاصرة في بيروت الغربية لا بد وان تقتل حتى النهاية.

لا.. للسلطة الصهيونية احتج مروان حمادة وزير السليحة اللبناني بشدة في رسالة عاجلة بعث بها يوم الاربعاء الى سكرتير علم منظمة السليحة العالمية على زيارات السائحين الصهيونية للمنطق التي يحتلها الجيش الاسرائيلي وادار جده في رسالته الى ان هذه الزيارات استفاد اثبت ان الموقف عاري جدا في لبنان بينما تتعرض لبيروت لهجمات قصف شتواني وحصار غير انساني.. واوضح وزير السليحة اللبناني ان مجلس الوزراء اللبناني كان قد ندد في الاسبوع الماضي بسموه الصرافات التي اقترحتها اسرائيل في المناطق اللبنانية التي يحتلها جيشها كما ندد بتدمير المنشآت السليحية من جانب اسرائيل.

الموقف الدولي وقد وجه الرئيس الكوبي فيدل كاسترو بوصفه رئيساً لحركة عدم الانحياز رسالة الى رئيس مجلس الامن الدولي نويل سكالان يطالب فيها الامم المتحدة ومجلس الامن بوقف اجراء سريع للغاية لوقف عملية الابداء التي يتعرض لها سكان بيروت.

انه يتعين على مجلس الامن ان يتخذ بصورة عاجلة الاجراءات اللازمة لوقف الحصار على بيروت وكذلك الانسحاب غير المشروط للقوات الصهيونية من لبنان.

وتجتمع يوم الاثنين المقبل في لشبونة لجنة للتشاورية في رسالة الى رئيس الاجتماع الزعيم الاشتراكي البرتغالي ماريو سايز الذي توجه في بداية هذا الشهر الى منطقة الشرق الاوسط في مهمة مستطاعية. واوضح نفس المصدر ان ممثلين عن الاحزاب الاشتراكية الفرنسية والدمركية والفلمندية والاسبانية سيمسكون في نهاية هذا الاسبوع الى العاصمة البرتغالية. كما صرح روي مانتوس المتحدث باسم الحزب الاشتراكي البرتغالي عن النداء الذي وجهه مؤخرًا الحزب الاشتراكي العمالي الاسباني بشأن طرد حزب العمل الاسرائيلي من الاشتراكية الدولية /ان مؤتمر المنظمة هو وحده الذي يستطيع اتخاذ مثل هذا القرار.. كما طلبت جمعية التضامن الفرنسي العربي من الحكومة الفرنسية التدخل بشده لدى السلطات الاسرائيلية من اجل وضع حد للتدمير المستمر والمخطط له للعاصمة اللبنانية.

كما وجهت الجمعية نداء في بيان نشر اسس في باريس الى جميع المسؤولين السياسيين الفرنسيين سواء ممثلين الاغلبية او المعارضة استخدام نفوذهم لدى اسرائيل من اجل فك الحصار. واعربت الجمعية عن فرغها من اهداف استمرار عمليات القصف التي يشنها الطيران والمدفعية الاسرائيلية ضد بيروت. وتكرر بانها كانت قد طلبت من مناسبات عديدة بتوقيف عقوبات اقتصادية وبالموسمية وخاصة استثناء السفير الفرنسي في تل ابيب واضفاء الجمعية (امن غير المتصور ان تقم مثل هذه المذبحة للمدنيين احدى الدول الاعضاء في منظمة الامم المتحدة وان يكون رد فعل الدول التي تدعي انها متحضرة بفعل هذا الضيف.

## الجزيرة

## الخارجية الامريكية (بقية)

صديقة بشأن المرحلة الثانية بالنسبة للمنظمة بعد الانسحاب من غرب بيروت. وكانت مصادر صحفية علمية تقول ان المرحلة الثانية تقضي الذخيل الى فلسطين (الضفة الغربية والقطاع) ضمن محاولات حل القضية الفلسطينية. وحالا شاملا. وتقول مصادر الخارجية بان امكانية ذهاب المنظمة وقواتها الى مدينة طرابلس في شمال لبنان يمكن اعتبارها منطقة وجود مؤقت للمنظمة حتى تتم تسوية شاملة للقضية تقرّر المصير للشعب الفلسطيني.

ومن الجدير بالذكر ان الوفد الوزاري العربي الذي زار واشتغل قبل ايام قليلة واجتمع الى الرئيس الامريكي رونالد ريجان ووزير الخارجية جورج شولتز كان قد نادى او تحدث عن قضية منظمة وجود مؤقت للقوات المنظمة وقواتها. وقد قبل بان طرابلس او منطقة البقاع قد تكون في هذه المراحلات واما تصريح الرئيس الامريكي بذلك في مؤتمره الصحفي اسس الاول.. يدل على ان الرئيس ريجان قد قبل - على ما يتقرر - بهذه الفكرة والتي تجري مفاوضات مكثفة حولها مع اسرائيل والحكومة اللبنانية.

وقال روبرج باسم الحكومة الامريكية بان واشنطن مهمة وقلة جدا على حياة المواطنين في غرب بيروت وفي لبنان وان واشنطن لا زالت على اتصال مع اسرائيل بخصوص اوصول الماء والمواد الغذائية الى بيروت الغربية وفي كل انحاء لبنان وبشرط وروجر ان يعلق على تقارير صحيفة وايدة من جنوب لبنان بان اسرائيل توزع المواد الغذائية والماء منها الفلسطينيين بناء على استعمال قاعدة التمييز واجبار الفلسطينيين في التعامل مع قوات الاحتلال الاسرائيلي. وكثر روبرج قوله بان شروط واشنطن الثلاثة بخصوص الاعتراف مع منظمة التحرير الفلسطينية لا تزال كما هي:

اعتراف بكيان اسرائيل. قبول قرارات الامم المتحدة ٢٤٢، ٣٣٨. واذا قيأت المنظمة بذلك فان واشنطن كان أعلن رونالد ريجان يوم الاربعاء ايضا مستعدة للاعتراف والمفاوضة مع منظمة التحرير.. ولكن روبرج لم يعلق على مسألة تقرير الامم المتحدة للشعب الفلسطيني كشرط على واشنطن من اجل تشجيع العودة الى سؤال حول لتناول المنظمة عن اعمال العنف وقال: بان قبول المنظمة بشروط الثلاثة يعني بصورة طبيعية بان المنظمة ستتنازل عن الازدواج والعنف. ولهذا فان واشنطن لم تضع هذا الشرط كشرط اساسي في سبيل المفاوضة والاعتراف بالمنظمة.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

وقال قسم علي عهد المؤمن عن فقد استمارة سيارة هيلكس م رقم ٥٠٣١٥٨٨ نقل السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد علي حسن الخليلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٢ - ٩٢٠٩٤ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعان محمد محمد عبد الجليل يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٣٣٨٢ تاريخ ١٣٨٧/١٠/١٠ صافرة من جده يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض او الاتصال على ت ٤٤٨٤٩٤٠ - ٤٩٥٣٩٦٨ وله مكانة مفيدة.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن علي محمد دهلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٢٩ وتاريخ ١٣٨٦/٢/١٢ هـ سجل ابي عريش قد فقد منه.

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش او اقرب احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعان عبد الرحمن عبد الرحيم بكستاني الجنسية عن فقد بطاقة اقامة رقم ٣٣٥٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٤/٩ هـ يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

يعان الجندي خليف ذائب المطيري الادارة العامة للمخيمات الطبية للقوات المسلحة عن فقدان بطاقته الشخصية رقم ٢٠١ وتاريخ ١٤٠٠/٧/١ هـ الصافرة من قسم الامن بالمخيمات الطبية للقوات المسلحة بالمخيمات بالخيمس الرجاء من يجدها تسليمها الى ادارة الخدمات الطبية للقوات المسلحة بالرياض او الى اقرب مستشفى القوات المسلحة وشكرا.

تعلن مؤسسة خلد الله خاتم العتيبي عن فقدان اقامة مكفولها حسن محمد حسن مصري رقم الاقامة ١/١٤٨٧٤ تاريخ ١٤٠١/٤/٥ هـ صافرة من مصرها الرياض يرجى من يحصل عليها يسلمها الى جوازات الرياض. وشكرا.

يعان سعود سعلف السعيد عن فقد بطاقة رقم ٣٦٥ تاريخ ١٤٠١/١/٣ هـ صافرة من الحرس الملكي يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى الحرس الوطني وله الشكر.

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن / فيحان مكي مسعد المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٤٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمحتوياتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

يعان تاج الدين رمضان عن فقد استمارة سيارة باسم محمد ابراهيم الدوسري رقم ١٣٣١٤ تاريخ ١٤٠٢/٨/٣ هـ صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

يعان السيد علي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٢٧٧٤١ تاريخ ١٣٩٩/٧/١٥ هـ صافرة من مرور الرياض. يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

يعان شاهين حمود عبد الحافظ عن فقد لوحة سيارة جللت خلفه م ٧٨ رقم ٢٩٧٥٨ خصوصي السعودية صافرة من الرياض يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض. وله الشكر.

تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء للعلوم المواطنين الكرام بانها ترغب بالنصر في لفة الأرض رقم ٥ من البلك رقم ٢٩ هـ الواقعة بمنطقة ارتقيجان الميزان من ابدية معارضة في ذلك مراجعة البلدية اسم الاراضى مصلحتها عليه من سكوك او وثائق شرعية او مستندات في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه ولمعلوماته جري نشره. واه الموفق.

# اشتر واربع ١/٢ مليون ريال

## تكنيكا

### جهاز

٦٠/٥٠ سيكل

### الجائزة الأولى

سيارات تويوتا كريسيدا موديل ٨٨

### الجائزة الثانية

فيديو سوني

### الجائزة الثالثة

تليفزيون ٢٠ بوصة

### الجائزة الرابعة

جهاز تكيف من تكنيكا جهاز

بالإضافة إلى جوائز أخرى قيمة لكل مشتركى تكنيكا من جهاز

**شروط:** يمتلك المتقدم في المسابقة ذكراة تكنيكا من جهاز تكيف موديل ٨٨ أو موديل ١٨١ موديل ٢٠٠ موديل ٢٠١ موديل ٢٠٢ موديل ٢٠٣ موديل ٢٠٤ موديل ٢٠٥ موديل ٢٠٦ موديل ٢٠٧ موديل ٢٠٨ موديل ٢٠٩ موديل ٢١٠ موديل ٢١١ موديل ٢١٢ موديل ٢١٣ موديل ٢١٤ موديل ٢١٥ موديل ٢١٦ موديل ٢١٧ موديل ٢١٨ موديل ٢١٩ موديل ٢٢٠ موديل ٢٢١ موديل ٢٢٢ موديل ٢٢٣ موديل ٢٢٤ موديل ٢٢٥ موديل ٢٢٦ موديل ٢٢٧ موديل ٢٢٨ موديل ٢٢٩ موديل ٢٣٠ موديل ٢٣١ موديل ٢٣٢ موديل ٢٣٣ موديل ٢٣٤ موديل ٢٣٥ موديل ٢٣٦ موديل ٢٣٧ موديل ٢٣٨ موديل ٢٣٩ موديل ٢٤٠ موديل ٢٤١ موديل ٢٤٢ موديل ٢٤٣ موديل ٢٤٤ موديل ٢٤٥ موديل ٢٤٦ موديل ٢٤٧ موديل ٢٤٨ موديل ٢٤٩ موديل ٢٥٠ موديل ٢٥١ موديل ٢٥٢ موديل ٢٥٣ موديل ٢٥٤ موديل ٢٥٥ موديل ٢٥٦ موديل ٢٥٧ موديل ٢٥٨ موديل ٢٥٩ موديل ٢٦٠ موديل ٢٦١ موديل ٢٦٢ موديل ٢٦٣ موديل ٢٦٤ موديل ٢٦٥ موديل ٢٦٦ موديل ٢٦٧ موديل ٢٦٨ موديل ٢٦٩ موديل ٢٧٠ موديل ٢٧١ موديل ٢٧٢ موديل ٢٧٣ موديل ٢٧٤ موديل ٢٧٥ موديل ٢٧٦ موديل ٢٧٧ موديل ٢٧٨ موديل ٢٧٩ موديل ٢٨٠ موديل ٢٨١ موديل ٢٨٢ موديل ٢٨٣ موديل ٢٨٤ موديل ٢٨٥ موديل ٢٨٦ موديل ٢٨٧ موديل ٢٨٨ موديل ٢٨٩ موديل ٢٩٠ موديل ٢٩١ موديل ٢٩٢ موديل ٢٩٣ موديل ٢٩٤ موديل ٢٩٥ موديل ٢٩٦ موديل ٢٩٧ موديل ٢٩٨ موديل ٢٩٩ موديل ٣٠٠ موديل ٣٠١ موديل ٣٠٢ موديل ٣٠٣ موديل ٣٠٤ موديل ٣٠٥ موديل ٣٠٦ موديل ٣٠٧ موديل ٣٠٨ موديل ٣٠٩ موديل ٣١٠ موديل ٣١١ موديل ٣١٢ موديل ٣١٣ موديل ٣١٤ موديل ٣١٥ موديل ٣١٦ موديل ٣١٧ موديل ٣١٨ موديل ٣١٩ موديل ٣٢٠ موديل ٣٢١ موديل ٣٢٢ موديل ٣٢٣ موديل ٣٢٤ موديل ٣٢٥ موديل ٣٢٦ موديل ٣٢٧ موديل ٣٢٨ موديل ٣٢٩ موديل ٣٣٠ موديل ٣٣١ موديل ٣٣٢ موديل ٣٣٣ موديل ٣٣٤ موديل ٣٣٥ موديل ٣٣٦ موديل ٣٣٧ موديل ٣٣٨ موديل ٣٣٩ موديل ٣٤٠ موديل ٣٤١ موديل ٣٤٢ موديل ٣٤٣ موديل ٣٤٤ موديل ٣٤٥ موديل ٣٤٦ موديل ٣٤٧ موديل ٣٤٨ موديل ٣٤٩ موديل ٣٥٠ موديل ٣٥١ موديل ٣٥٢ موديل ٣٥٣ موديل ٣٥٤ موديل ٣٥٥ موديل ٣٥٦ موديل ٣٥٧ موديل ٣٥٨ موديل ٣٥٩ موديل ٣٦٠ موديل ٣٦١ موديل ٣٦٢ موديل ٣٦٣ موديل ٣٦٤ موديل ٣٦٥ موديل ٣٦٦ موديل ٣٦٧ موديل ٣٦٨ موديل ٣٦٩ موديل ٣٧٠ موديل ٣٧١ موديل ٣٧٢ موديل ٣٧٣ موديل ٣٧٤ موديل ٣٧٥ موديل ٣٧٦ موديل ٣٧٧ موديل ٣٧٨ موديل ٣٧٩ موديل ٣٨٠ موديل ٣٨١ موديل ٣٨٢ موديل ٣٨٣ موديل ٣٨٤ موديل ٣٨٥ موديل ٣٨٦ موديل ٣٨٧ موديل ٣٨٨ موديل ٣٨٩ موديل ٣٩٠ موديل ٣٩١ موديل ٣٩٢ موديل ٣٩٣ موديل ٣٩٤ موديل ٣٩٥ موديل ٣٩٦ موديل ٣٩٧ موديل ٣٩٨ موديل ٣٩٩ موديل ٤٠٠ موديل ٤٠١ موديل ٤٠٢ موديل ٤٠٣ موديل ٤٠٤ موديل ٤٠٥ موديل ٤٠٦ موديل ٤٠٧ موديل ٤٠٨ موديل ٤٠٩ موديل ٤١٠ موديل ٤١١ موديل ٤١٢ موديل ٤١٣ موديل ٤١٤ موديل ٤١٥ موديل ٤١٦ موديل ٤١٧ موديل ٤١٨ موديل ٤١٩ موديل ٤٢٠ موديل ٤٢١ موديل ٤٢٢ موديل ٤٢٣ موديل ٤٢٤ موديل ٤٢٥ موديل ٤٢٦ موديل ٤٢٧ موديل ٤٢٨ موديل ٤٢٩ موديل ٤٣٠ موديل ٤٣١ موديل ٤٣٢ موديل ٤٣٣ موديل ٤٣٤ موديل ٤٣٥ موديل ٤٣٦ موديل ٤٣٧ موديل ٤٣٨ موديل ٤٣٩ موديل ٤٤٠ موديل ٤٤١ موديل ٤٤٢ موديل ٤٤٣ موديل ٤٤٤ موديل ٤٤٥ موديل ٤٤٦ موديل ٤٤٧ موديل ٤٤٨ موديل ٤٤٩ موديل ٤٥٠ موديل ٤٥١ موديل ٤٥٢ موديل ٤٥٣ موديل ٤٥٤ موديل ٤٥٥ موديل ٤٥٦ موديل ٤٥٧ موديل ٤٥٨ موديل ٤٥٩ موديل ٤٦٠ موديل ٤٦١ موديل ٤٦٢ موديل ٤٦٣ موديل ٤٦٤ موديل ٤٦٥ موديل ٤٦٦ موديل ٤٦٧ موديل ٤٦٨ موديل ٤٦٩ موديل ٤٧٠ موديل ٤٧١ موديل ٤٧٢ موديل ٤٧٣ موديل ٤٧٤ موديل ٤٧٥ موديل ٤٧٦ موديل ٤٧٧ موديل ٤٧٨ موديل ٤٧٩ موديل ٤٨٠ موديل ٤٨١ موديل ٤٨٢ موديل ٤٨٣ موديل ٤٨٤ موديل ٤٨٥ موديل ٤٨٦ موديل ٤٨٧ موديل ٤٨٨ موديل ٤٨٩ موديل ٤٩٠ موديل ٤٩١ موديل ٤٩٢ موديل ٤٩٣ موديل ٤٩٤ موديل ٤٩٥ موديل ٤٩٦ موديل ٤٩٧ موديل ٤٩٨ موديل ٤٩٩ موديل ٥٠٠ موديل ٥٠١ موديل ٥٠٢ موديل ٥٠٣ موديل ٥٠٤ موديل ٥٠٥ موديل ٥٠٦ موديل ٥٠٧ موديل ٥٠٨ موديل ٥٠٩ موديل ٥١٠ موديل ٥١١ موديل ٥١٢ موديل ٥١٣ موديل ٥١٤ موديل ٥١٥ موديل ٥١٦ موديل ٥١٧ موديل ٥١٨ موديل ٥١٩ موديل ٥٢٠ موديل ٥٢١ موديل ٥٢٢ موديل ٥٢٣ موديل ٥٢٤ موديل ٥٢٥ موديل ٥٢٦ موديل ٥٢٧ موديل ٥٢٨ موديل ٥٢٩ موديل ٥٣٠ موديل ٥٣١ موديل ٥٣٢ موديل ٥٣٣ موديل ٥٣٤ موديل ٥٣٥ موديل ٥٣٦ موديل ٥٣٧ موديل ٥٣٨ موديل ٥٣٩ موديل ٥٤٠ موديل ٥٤١ موديل ٥٤٢ موديل ٥٤٣ موديل ٥٤٤ موديل ٥٤٥ موديل ٥٤٦ موديل ٥٤٧ موديل ٥٤٨ موديل ٥٤٩ موديل ٥٥٠ موديل ٥٥١ موديل ٥٥٢ موديل ٥٥٣ موديل ٥٥٤ موديل ٥٥٥ موديل ٥٥٦ موديل ٥٥٧ موديل ٥٥٨ موديل ٥٥٩ موديل ٥٦٠ موديل ٥٦١ موديل ٥٦٢ موديل ٥٦٣ موديل ٥٦٤ موديل ٥٦٥ موديل ٥٦٦ موديل ٥٦٧ موديل ٥٦٨ موديل ٥٦٩ موديل ٥٧٠ موديل ٥٧١ موديل ٥٧٢ موديل ٥٧٣ موديل ٥٧٤ موديل ٥٧٥ موديل ٥٧٦ موديل ٥٧٧ موديل ٥٧٨ موديل ٥٧٩ موديل ٥٨٠ موديل ٥٨١ موديل ٥٨٢ موديل ٥٨٣ موديل ٥٨٤ موديل ٥٨٥ موديل ٥٨٦ موديل ٥٨٧ موديل ٥٨٨ موديل ٥٨٩ موديل ٥٩٠ موديل ٥٩١ موديل ٥٩٢ موديل ٥٩٣ موديل ٥٩٤ موديل ٥٩٥ موديل ٥٩٦ موديل ٥٩٧ موديل ٥٩٨ موديل ٥٩٩ موديل ٦٠٠ موديل ٦٠١ موديل ٦٠٢ موديل ٦٠٣ موديل ٦٠٤ موديل ٦٠٥ موديل ٦٠٦ موديل ٦٠٧ موديل ٦٠٨ موديل ٦٠٩ موديل ٦١٠ موديل ٦١١ موديل ٦١٢ موديل ٦١٣ موديل ٦١٤ موديل ٦١٥ موديل ٦١٦ موديل ٦١٧ موديل ٦١٨ موديل ٦١٩ موديل ٦٢٠ موديل ٦٢١ موديل ٦٢٢ موديل ٦٢٣ موديل ٦٢٤ موديل ٦٢٥ موديل ٦٢٦ موديل ٦٢٧ موديل ٦٢٨ موديل ٦٢٩ موديل ٦٣٠ موديل ٦٣١ موديل ٦٣٢ موديل ٦٣٣ موديل ٦٣٤ موديل ٦٣٥ موديل ٦٣٦ موديل ٦٣٧ موديل ٦٣٨ موديل ٦٣٩ موديل ٦٤٠ موديل ٦٤١ موديل ٦٤٢ موديل ٦٤٣ موديل ٦٤٤ موديل ٦٤٥ موديل ٦٤٦ موديل ٦٤٧ موديل ٦٤٨ موديل ٦٤٩ موديل ٦٥٠ موديل ٦٥١ موديل ٦٥٢ موديل ٦٥٣ موديل ٦٥٤ موديل ٦٥٥ موديل ٦٥٦ موديل ٦٥٧ موديل ٦٥٨ موديل ٦٥٩ موديل ٦٦٠ موديل ٦٦١ موديل ٦٦٢ موديل ٦٦٣ موديل ٦٦٤ موديل ٦٦٥ موديل ٦٦٦ موديل ٦٦٧ موديل ٦٦٨ موديل ٦٦٩ موديل ٦٧٠ موديل ٦٧١ موديل ٦٧٢ موديل ٦٧٣ موديل ٦٧٤ موديل ٦٧٥ موديل ٦







# الجزيرة

أسسها عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة: عبدالله بن محمد بن خميس

مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف: ١٠٣٩٣٤

رئيس التحرير: خالد حمد الملك - هاتف: ٤٠٣٩٣٥

مدير التحرير: محمد عبدالله الوعيل - هاتف: ٤٠٣٩٣٦

البريد الرئيسي: المملكة العربية السعودية / الرياض شارع الناصرية / ص ٣٥١  
تلف: ٢٠١٤٧٩ - ج. ٢٠١٤٧٩ GAZATY SJ  
TELEX 201479

الهواتف: ٤٠٣٩٤٥ - ٤٠٣٩٤٦ - ٤٠٣٩٤٧  
الفاكس: ٤٠٣٩٤٨

الاعلانات: يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها

الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك أيام الجمعة

□ الفروع: جدة (الإدارة) ٨٧٤٤٠ - ٨٧٤٤١ (التحرير) ٨٧٤٤٢ - ٨٧٤٤٣  
□ الرياض: ٨٧٤٤٤ - ٨٧٤٤٥ (التحرير) ٨٧٤٤٦ - ٨٧٤٤٧ (الطباعة) ٨٧٤٤٨ - ٨٧٤٤٩  
□ مكة: ٨٧٤٥٠ - ٨٧٤٥١ (التحرير) ٨٧٤٥٢ - ٨٧٤٥٣ (الطباعة) ٨٧٤٥٤ - ٨٧٤٥٥  
□ جدة: ٨٧٤٥٦ - ٨٧٤٥٧ (التحرير) ٨٧٤٥٨ - ٨٧٤٥٩ (الطباعة) ٨٧٤٦٠ - ٨٧٤٦١  
□ الدمام: ٨٧٤٦٢ - ٨٧٤٦٣ (التحرير) ٨٧٤٦٤ - ٨٧٤٦٥ (الطباعة) ٨٧٤٦٦ - ٨٧٤٦٧  
□ الخبر: ٨٧٤٦٨ - ٨٧٤٦٩ (التحرير) ٨٧٤٧٠ - ٨٧٤٧١ (الطباعة) ٨٧٤٧٢ - ٨٧٤٧٣  
□ القطيف: ٨٧٤٧٤ - ٨٧٤٧٥ (التحرير) ٨٧٤٧٦ - ٨٧٤٧٧ (الطباعة) ٨٧٤٧٨ - ٨٧٤٧٩  
□ الأحمدية: ٨٧٤٨٠ - ٨٧٤٨١ (التحرير) ٨٧٤٨٢ - ٨٧٤٨٣ (الطباعة) ٨٧٤٨٤ - ٨٧٤٨٥  
□ البصرة: ٨٧٤٨٦ - ٨٧٤٨٧ (التحرير) ٨٧٤٨٨ - ٨٧٤٨٩ (الطباعة) ٨٧٤٩٠ - ٨٧٤٩١  
□ الكويت: ٨٧٤٩٢ - ٨٧٤٩٣ (التحرير) ٨٧٤٩٤ - ٨٧٤٩٥ (الطباعة) ٨٧٤٩٦ - ٨٧٤٩٧  
□ القاهرة: ٨٧٤٩٨ - ٨٧٤٩٩ (التحرير) ٨٧٥٠٠ - ٨٧٥٠١ (الطباعة) ٨٧٥٠٢ - ٨٧٥٠٣  
□ الإسكندرية: ٨٧٥٠٤ - ٨٧٥٠٥ (التحرير) ٨٧٥٠٦ - ٨٧٥٠٧ (الطباعة) ٨٧٥٠٨ - ٨٧٥٠٩  
□ بورسعيد: ٨٧٥١٠ - ٨٧٥١١ (التحرير) ٨٧٥١٢ - ٨٧٥١٣ (الطباعة) ٨٧٥١٤ - ٨٧٥١٥  
□ طنطا: ٨٧٥١٦ - ٨٧٥١٧ (التحرير) ٨٧٥١٨ - ٨٧٥١٩ (الطباعة) ٨٧٥٢٠ - ٨٧٥٢١  
□ الدقهية: ٨٧٥٢٢ - ٨٧٥٢٣ (التحرير) ٨٧٥٢٤ - ٨٧٥٢٥ (الطباعة) ٨٧٥٢٦ - ٨٧٥٢٧  
□ المنيا: ٨٧٥٢٨ - ٨٧٥٢٩ (التحرير) ٨٧٥٣٠ - ٨٧٥٣١ (الطباعة) ٨٧٥٣٢ - ٨٧٥٣٣  
□ بني سويف: ٨٧٥٣٤ - ٨٧٥٣٥ (التحرير) ٨٧٥٣٦ - ٨٧٥٣٧ (الطباعة) ٨٧٥٣٨ - ٨٧٥٣٩  
□ أسيوط: ٨٧٥٤٠ - ٨٧٥٤١ (التحرير) ٨٧٥٤٢ - ٨٧٥٤٣ (الطباعة) ٨٧٥٤٤ - ٨٧٥٤٥  
□ سوهاج: ٨٧٥٤٦ - ٨٧٥٤٧ (التحرير) ٨٧٥٤٨ - ٨٧٥٤٩ (الطباعة) ٨٧٥٥٠ - ٨٧٥٥١  
□ قنا: ٨٧٥٥٢ - ٨٧٥٥٣ (التحرير) ٨٧٥٥٤ - ٨٧٥٥٥ (الطباعة) ٨٧٥٥٦ - ٨٧٥٥٧  
□ أبناس: ٨٧٥٥٨ - ٨٧٥٥٩ (التحرير) ٨٧٥٦٠ - ٨٧٥٦١ (الطباعة) ٨٧٥٦٢ - ٨٧٥٦٣  
□ الأقصر: ٨٧٥٦٤ - ٨٧٥٦٥ (التحرير) ٨٧٥٦٦ - ٨٧٥٦٧ (الطباعة) ٨٧٥٦٨ - ٨٧٥٦٩  
□ أسوان: ٨٧٥٧٠ - ٨٧٥٧١ (التحرير) ٨٧٥٧٢ - ٨٧٥٧٣ (الطباعة) ٨٧٥٧٤ - ٨٧٥٧٥  
□ شبراخيت: ٨٧٥٧٦ - ٨٧٥٧٧ (التحرير) ٨٧٥٧٨ - ٨٧٥٧٩ (الطباعة) ٨٧٥٨٠ - ٨٧٥٨١  
□ البحري: ٨٧٥٨٢ - ٨٧٥٨٣ (التحرير) ٨٧٥٨٤ - ٨٧٥٨٥ (الطباعة) ٨٧٥٨٦ - ٨٧٥٨٧  
□ طنطا: ٨٧٥٨٨ - ٨٧٥٨٩ (التحرير) ٨٧٥٩٠ - ٨٧٥٩١ (الطباعة) ٨٧٥٩٢ - ٨٧٥٩٣  
□ الدقهية: ٨٧٥٩٤ - ٨٧٥٩٥ (التحرير) ٨٧٥٩٦ - ٨٧٥٩٧ (الطباعة) ٨٧٥٩٨ - ٨٧٥٩٩  
□ المنيا: ٨٧٦٠٠ - ٨٧٦٠١ (التحرير) ٨٧٦٠٢ - ٨٧٦٠٣ (الطباعة) ٨٧٦٠٤ - ٨٧٦٠٥  
□ بني سويف: ٨٧٦٠٦ - ٨٧٦٠٧ (التحرير) ٨٧٦٠٨ - ٨٧٦٠٩ (الطباعة) ٨٧٦١٠ - ٨٧٦١١  
□ أسيوط: ٨٧٦١٢ - ٨٧٦١٣ (التحرير) ٨٧٦١٤ - ٨٧٦١٥ (الطباعة) ٨٧٦١٦ - ٨٧٦١٧  
□ سوهاج: ٨٧٦١٨ - ٨٧٦١٩ (التحرير) ٨٧٦٢٠ - ٨٧٦٢١ (الطباعة) ٨٧٦٢٢ - ٨٧٦٢٣  
□ قنا: ٨٧٦٢٤ - ٨٧٦٢٥ (التحرير) ٨٧٦٢٦ - ٨٧٦٢٧ (الطباعة) ٨٧٦٢٨ - ٨٧٦٢٩  
□ أبناس: ٨٧٦٣٠ - ٨٧٦٣١ (التحرير) ٨٧٦٣٢ - ٨٧٦٣٣ (الطباعة) ٨٧٦٣٤ - ٨٧٦٣٥  
□ الأقصر: ٨٧٦٣٦ - ٨٧٦٣٧ (التحرير) ٨٧٦٣٨ - ٨٧٦٣٩ (الطباعة) ٨٧٦٤٠ - ٨٧٦٤١  
□ أسوان: ٨٧٦٤٢ - ٨٧٦٤٣ (التحرير) ٨٧٦٤٤ - ٨٧٦٤٥ (الطباعة) ٨٧٦٤٦ - ٨٧٦٤٧  
□ شبراخيت: ٨٧٦٤٨ - ٨٧٦٤٩ (التحرير) ٨٧٦٥٠ - ٨٧٦٥١ (الطباعة) ٨٧٦٥٢ - ٨٧٦٥٣  
□ البحري: ٨٧٦٥٤ - ٨٧٦٥٥ (التحرير) ٨٧٦٥٦ - ٨٧٦٥٧ (الطباعة) ٨٧٦٥٨ - ٨٧٦٥٩  
□ طنطا: ٨٧٦٦٠ - ٨٧٦٦١ (التحرير) ٨٧٦٦٢ - ٨٧٦٦٣ (الطباعة) ٨٧٦٦٤ - ٨٧٦٦٥  
□ الدقهية: ٨٧٦٦٦ - ٨٧٦٦٧ (التحرير) ٨٧٦٦٨ - ٨٧٦٦٩ (الطباعة) ٨٧٦٧٠ - ٨٧٦٧١  
□ المنيا: ٨٧٦٧٢ - ٨٧٦٧٣ (التحرير) ٨٧٦٧٤ - ٨٧٦٧٥ (الطباعة) ٨٧٦٧٦ - ٨٧٦٧٧  
□ بني سويف: ٨٧٦٧٨ - ٨٧٦٧٩ (التحرير) ٨٧٦٨٠ - ٨٧٦٨١ (الطباعة) ٨٧٦٨٢ - ٨٧٦٨٣  
□ أسيوط: ٨٧٦٨٤ - ٨٧٦٨٥ (التحرير) ٨٧٦٨٦ - ٨٧٦٨٧ (الطباعة) ٨٧٦٨٨ - ٨٧٦٨٩  
□ سوهاج: ٨٧٦٩٠ - ٨٧٦٩١ (التحرير) ٨٧٦٩٢ - ٨٧٦٩٣ (الطباعة) ٨٧٦٩٤ - ٨٧٦٩٥  
□ قنا: ٨٧٦٩٦ - ٨٧٦٩٧ (التحرير) ٨٧٦٩٨ - ٨٧٦٩٩ (الطباعة) ٨٧٧٠٠ - ٨٧٧٠١  
□ أبناس: ٨٧٧٠٢ - ٨٧٧٠٣ (التحرير) ٨٧٧٠٤ - ٨٧٧٠٥ (الطباعة) ٨٧٧٠٦ - ٨٧٧٠٧  
□ الأقصر: ٨٧٧٠٨ - ٨٧٧٠٩ (التحرير) ٨٧٧١٠ - ٨٧٧١١ (الطباعة) ٨٧٧١٢ - ٨٧٧١٣  
□ أسوان: ٨٧٧١٤ - ٨٧٧١٥ (التحرير) ٨٧٧١٦ - ٨٧٧١٧ (الطباعة) ٨٧٧١٨ - ٨٧٧١٩  
□ شبراخيت: ٨٧٧٢٠ - ٨٧٧٢١ (التحرير) ٨٧٧٢٢ - ٨٧٧٢٣ (الطباعة) ٨٧٧٢٤ - ٨٧٧٢٥  
□ البحري: ٨٧٧٢٦ - ٨٧٧٢٧ (التحرير) ٨٧٧٢٨ - ٨٧٧٢٩ (الطباعة) ٨٧٧٣٠ - ٨٧٧٣١  
□ طنطا: ٨٧٧٣٢ - ٨٧٧٣٣ (التحرير) ٨٧٧٣٤ - ٨٧٧٣٥ (الطباعة) ٨٧٧٣٦ - ٨٧٧٣٧  
□ الدقهية: ٨٧٧٣٨ - ٨٧٧٣٩ (التحرير) ٨٧٧٤٠ - ٨٧٧٤١ (الطباعة) ٨٧٧٤٢ - ٨٧٧٤٣  
□ المنيا: ٨٧٧٤٤ - ٨٧٧٤٥ (التحرير) ٨٧٧٤٦ - ٨٧٧٤٧ (الطباعة) ٨٧٧٤٨ - ٨٧٧٤٩  
□ بني سويف: ٨٧٧٥٠ - ٨٧٧٥١ (التحرير) ٨٧٧٥٢ - ٨٧٧٥٣ (الطباعة) ٨٧٧٥٤ - ٨٧٧٥٥  
□ أسيوط: ٨٧٧٥٦ - ٨٧٧٥٧ (التحرير) ٨٧٧٥٨ - ٨٧٧٥٩ (الطباعة) ٨٧٧٦٠ - ٨٧٧٦١  
□ سوهاج: ٨٧٧٦٢ - ٨٧٧٦٣ (التحرير) ٨٧٧٦٤ - ٨٧٧٦٥ (الطباعة) ٨٧٧٦٦ - ٨٧٧٦٧  
□ قنا: ٨٧٧٦٨ - ٨٧٧٦٩ (التحرير) ٨٧٧٧٠ - ٨٧٧٧١ (الطباعة) ٨٧٧٧٢ - ٨٧٧٧٣  
□ أبناس: ٨٧٧٧٤ - ٨٧٧٧٥ (التحرير) ٨٧٧٧٦ - ٨٧٧٧٧ (الطباعة) ٨٧٧٧٨ - ٨٧٧٧٩  
□ الأقصر: ٨٧٧٨٠ - ٨٧٧٨١ (التحرير) ٨٧٧٨٢ - ٨٧٧٨٣ (الطباعة) ٨٧٧٨٤ - ٨٧٧٨٥  
□ أسوان: ٨٧٧٨٦ - ٨٧٧٨٧ (التحرير) ٨٧٧٨٨ - ٨٧٧٨٩ (الطباعة) ٨٧٧٩٠ - ٨٧٧٩١  
□ شبراخيت: ٨٧٧٩٢ - ٨٧٧٩٣ (التحرير) ٨٧٧٩٤ - ٨٧٧٩٥ (الطباعة) ٨٧٧٩٦ - ٨٧٧٩٧  
□ البحري: ٨٧٧٩٨ - ٨٧٧٩٩ (التحرير) ٨٧٨٠٠ - ٨٧٨٠١ (الطباعة) ٨٧٨٠٢ - ٨٧٨٠٣  
□ طنطا: ٨٧٨٠٤ - ٨٧٨٠٥ (التحرير) ٨٧٨٠٦ - ٨٧٨٠٧ (الطباعة) ٨٧٨٠٨ - ٨٧٨٠٩  
□ الدقهية: ٨٧٨١٠ - ٨٧٨١١ (التحرير) ٨٧٨١٢ - ٨٧٨١٣ (الطباعة) ٨٧٨١٤ - ٨٧٨١٥  
□ المنيا: ٨٧٨١٦ - ٨٧٨١٧ (التحرير) ٨٧٨١٨ - ٨٧٨١٩ (الطباعة) ٨٧٨٢٠ - ٨٧٨٢١  
□ بني سويف: ٨٧٨٢٢ - ٨٧٨٢٣ (التحرير) ٨٧٨٢٤ - ٨٧٨٢٥ (الطباعة) ٨٧٨٢٦ - ٨٧٨٢٧  
□ أسيوط: ٨٧٨٢٨ - ٨٧٨٢٩ (التحرير) ٨٧٨٣٠ - ٨٧٨٣١ (الطباعة) ٨٧٨٣٢ - ٨٧٨٣٣  
□ سوهاج: ٨٧٨٣٤ - ٨٧٨٣٥ (التحرير) ٨٧٨٣٦ - ٨٧٨٣٧ (الطباعة) ٨٧٨٣٨ - ٨٧٨٣٩  
□ قنا: ٨٧٨٤٠ - ٨٧٨٤١ (التحرير) ٨٧٨٤٢ - ٨٧٨٤٣ (الطباعة) ٨٧٨٤٤ - ٨٧٨٤٥  
□ أبناس: ٨٧٨٤٦ - ٨٧٨٤٧ (التحرير) ٨٧٨٤٨ - ٨٧٨٤٩ (الطباعة) ٨٧٨٥٠ - ٨٧٨٥١  
□ الأقصر: ٨٧٨٥٢ - ٨٧٨٥٣ (التحرير) ٨٧٨٥٤ - ٨٧٨٥٥ (الطباعة) ٨٧٨٥٦ - ٨٧٨٥٧  
□ أسوان: ٨٧٨٥٨ - ٨٧٨٥٩ (التحرير) ٨٧٨٦٠ - ٨٧٨٦١ (الطباعة) ٨٧٨٦٢ - ٨٧٨٦٣  
□ شبراخيت: ٨٧٨٦٤ - ٨٧٨٦٥ (التحرير) ٨٧٨٦٦ - ٨٧٨٦٧ (الطباعة) ٨٧٨٦٨ - ٨٧٨٦٩  
□ البحري: ٨٧٨٧٠ - ٨٧٨٧١ (التحرير) ٨٧٨٧٢ - ٨٧٨٧٣ (الطباعة) ٨٧٨٧٤ - ٨٧٨٧٥  
□ طنطا: ٨٧٨٧٦ - ٨٧٨٧٧ (التحرير) ٨٧٨٧٨ - ٨٧٨٧٩ (الطباعة) ٨٧٨٨٠ - ٨٧٨٨١  
□ الدقهية: ٨٧٨٨٢ - ٨٧٨٨٣ (التحرير) ٨٧٨٨٤ - ٨٧٨٨٥ (الطباعة) ٨٧٨٨٦ - ٨٧٨٨٧  
□ المنيا: ٨٧٨٨٨ - ٨٧٨٨٩ (التحرير) ٨٧٨٩٠ - ٨٧٨٩١ (الطباعة) ٨٧٨٩٢ - ٨٧٨٩٣  
□ بني سويف: ٨٧٨٩٤ - ٨٧٨٩٥ (التحرير) ٨٧٨٩٦ - ٨٧٨٩٧ (الطباعة) ٨٧٨٩٨ - ٨٧٨٩٩  
□ أسيوط: ٨٧٩٠٠ - ٨٧٩٠١ (التحرير) ٨٧٩٠٢ - ٨٧٩٠٣ (الطباعة) ٨٧٩٠٤ - ٨٧٩٠٥  
□ سوهاج: ٨٧٩٠٦ - ٨٧٩٠٧ (التحرير) ٨٧٩٠٨ - ٨٧٩٠٩ (الطباعة) ٨٧٩١٠ - ٨٧٩١١  
□ قنا: ٨٧٩١٢ - ٨٧٩١٣ (التحرير) ٨٧٩١٤ - ٨٧٩١٥ (الطباعة) ٨٧٩١٦ - ٨٧٩١٧  
□ أبناس: ٨٧٩١٨ - ٨٧٩١٩ (التحرير) ٨٧٩٢٠ - ٨٧٩٢١ (الطباعة) ٨٧٩٢٢ - ٨٧٩٢٣  
□ الأقصر: ٨٧٩٢٤ - ٨٧٩٢٥ (التحرير) ٨٧٩٢٦ - ٨٧٩٢٧ (الطباعة) ٨٧٩٢٨ - ٨٧٩٢٩  
□ أسوان: ٨٧٩٣٠ - ٨٧٩٣١ (التحرير) ٨٧٩٣٢ - ٨٧٩٣٣ (الطباعة) ٨٧٩٣٤ - ٨٧٩٣٥  
□ شبراخيت: ٨٧٩٣٦ - ٨٧٩٣٧ (التحرير) ٨٧٩٣٨ - ٨٧٩٣٩ (الطباعة) ٨٧٩٤٠ - ٨٧٩٤١  
□ البحري: ٨٧٩٤٢ - ٨٧٩٤٣ (التحرير) ٨٧٩٤٤ - ٨٧٩٤٥ (الطباعة) ٨٧٩٤٦ - ٨٧٩٤٧  
□ طنطا: ٨٧٩٤٨ - ٨٧٩٤٩ (التحرير) ٨٧٩٥٠ - ٨٧٩٥١ (الطباعة) ٨٧٩٥٢ - ٨٧٩٥٣  
□ الدقهية: ٨٧٩٥٤ - ٨٧٩٥٥ (التحرير) ٨٧٩٥٦ - ٨٧٩٥٧ (الطباعة) ٨٧٩٥٨ - ٨٧٩٥٩  
□ المنيا: ٨٧٩٦٠ - ٨٧٩٦١ (التحرير) ٨٧٩٦٢ - ٨٧٩٦٣ (الطباعة) ٨٧٩٦٤ - ٨٧٩٦٥  
□ بني سويف: ٨٧٩٦٦ - ٨٧٩٦٧ (التحرير) ٨٧٩٦٨ - ٨٧٩٦٩ (الطباعة) ٨٧٩٧٠ - ٨٧٩٧١  
□ أسيوط: ٨٧٩٧٢ - ٨٧٩٧٣ (التحرير) ٨٧٩٧٤ - ٨٧٩٧٥ (الطباعة) ٨٧٩٧٦ - ٨٧٩٧٧  
□ سوهاج: ٨٧٩٧٨ - ٨٧٩٧٩ (التحرير) ٨٧٩٨٠ - ٨٧٩٨١ (الطباعة) ٨٧٩٨٢ - ٨٧٩٨٣  
□ قنا: ٨٧٩٨٤ - ٨٧٩٨٥ (التحرير) ٨٧٩٨٦ - ٨٧٩٨٧ (الطباعة) ٨٧٩٨٨ - ٨٧٩٨٩  
□ أبناس: ٨٧٩٩٠ - ٨٧٩٩١ (التحرير) ٨٧٩٩٢ - ٨٧٩٩٣ (الطباعة) ٨٧٩٩٤ - ٨٧٩٩٥  
□ الأقصر: ٨٧٩٩٦ - ٨٧٩٩٧ (التحرير) ٨٨٠٠٠ - ٨٨٠٠١ (الطباعة) ٨٨٠٠٢ - ٨٨٠٠٣  
□ أسوان: ٨٨٠٠٤ - ٨٨٠٠٥ (التحرير) ٨٨٠٠٦ - ٨٨٠٠٧ (الطباعة) ٨٨٠٠٨ - ٨٨٠٠٩  
□ شبراخيت: ٨٨٠١٠ - ٨٨٠١١ (التحرير) ٨٨٠١٢ - ٨٨٠١٣ (الطباعة) ٨٨٠١٤ - ٨٨٠١٥  
□ البحري: ٨٨٠١٦ - ٨٨٠١٧ (التحرير) ٨٨٠١٨ - ٨٨٠١٩ (الطباعة) ٨٨٠٢٠ - ٨٨٠٢١  
□ طنطا: ٨٨٠٢٢ - ٨٨٠٢٣ (التحرير) ٨٨٠٢٤ - ٨٨٠٢٥ (الطباعة) ٨٨٠٢٦ - ٨٨٠٢٧  
□ الدقهية: ٨٨٠٢٨ - ٨٨٠٢٩ (التحرير) ٨٨٠٣٠ - ٨٨٠٣١ (الطباعة) ٨٨٠٣٢ - ٨٨٠٣٣  
□ المنيا: ٨٨٠٣٤ - ٨٨٠٣٥ (التحرير) ٨٨٠٣٦ - ٨٨٠٣٧ (الطباعة) ٨٨٠٣٨ - ٨٨٠٣٩  
□ بني سويف: ٨٨٠٤٠ - ٨٨٠٤١ (التحرير) ٨٨٠٤٢ - ٨٨٠٤٣ (الطباعة) ٨٨٠٤٤ - ٨٨٠٤٥  
□ أسيوط: ٨٨٠٤٦ - ٨٨٠٤٧ (التحرير) ٨٨٠٤٨ - ٨٨٠٤٩ (الطباعة) ٨٨٠٥٠ - ٨٨٠٥١  
□ سوهاج: ٨٨٠٥٢ - ٨٨٠٥٣ (التحرير) ٨٨٠٥٤ - ٨٨٠٥٥ (الطباعة) ٨٨٠٥٦ - ٨٨٠٥٧  
□ قنا: ٨٨٠٥٨ - ٨٨٠٥٩ (التحرير) ٨٨٠٦٠ - ٨٨٠٦١ (الطباعة) ٨٨٠٦٢ - ٨٨٠٦٣  
□ أبناس: ٨٨٠٦٤ - ٨٨٠٦٥ (التحرير) ٨٨٠٦٦ - ٨٨٠٦٧ (الطباعة) ٨٨٠٦٨ - ٨٨٠٦٩  
□ الأقصر: ٨٨٠٧٠ - ٨٨٠٧١ (التحرير) ٨٨٠٧٢ - ٨٨٠٧٣ (الطباعة) ٨٨٠٧٤ - ٨٨٠٧٥  
□ أسوان: ٨٨٠٧٦ - ٨٨٠٧٧ (التحرير) ٨٨٠٧٨ - ٨٨٠٧٩ (الطباعة) ٨٨٠٨٠ - ٨٨٠٨١  
□ شبراخيت: ٨٨٠٨٢ - ٨٨٠٨٣ (التحرير) ٨٨٠٨٤ - ٨٨٠٨٥ (الطباعة) ٨٨٠٨٦ - ٨٨٠٨٧  
□ البحري: ٨٨٠٨٨ - ٨٨٠٨٩ (التحرير) ٨٨٠٩٠ - ٨٨٠٩١ (الطباعة) ٨٨٠٩٢ - ٨٨٠٩٣  
□ طنطا: ٨٨٠٩٤ - ٨٨٠٩٥ (التحرير) ٨٨٠٩٦ - ٨٨٠٩٧ (الطباعة) ٨٨٠٩٨ - ٨٨٠٩٩  
□ الدقهية: ٨٨١٠٠ - ٨٨١٠١ (التحرير) ٨٨١٠٢ - ٨٨١٠٣ (الطباعة) ٨٨١٠٤ - ٨٨١٠٥  
□ المنيا: ٨٨١٠٦ - ٨٨١٠٧ (التحرير) ٨٨١٠٨ - ٨٨١٠٩ (الطباعة) ٨٨١١٠ - ٨٨١١١  
□ بني سويف: ٨٨١١٢ - ٨٨١١٣ (التحرير) ٨٨١١٤ - ٨٨١١٥ (الطباعة) ٨٨١١٦ - ٨٨١١٧  
□ أسيوط: ٨٨١١٨ - ٨٨١١٩ (التحرير) ٨٨١٢٠ - ٨٨١٢١ (الطباعة) ٨٨١٢٢ - ٨٨١٢٣  
□ سوهاج: ٨٨١٢٤ - ٨٨١٢٥ (التحرير) ٨٨١٢٦ - ٨٨١٢٧ (الطباعة) ٨٨١٢٨ - ٨٨١٢٩  
□ قنا: ٨٨١٣٠ - ٨٨١٣١ (التحرير) ٨٨١٣٢ - ٨٨١٣٣ (الطباعة) ٨٨١٣٤ - ٨٨١٣٥  
□ أبناس: ٨٨١٣٦ - ٨٨١٣٧ (التحرير) ٨٨١٣٨ - ٨٨١٣٩ (الطباعة) ٨٨١٤٠ - ٨٨١٤١  
□ الأقصر: ٨٨١٤٢ - ٨٨١٤٣ (التحرير) ٨٨١٤٤ - ٨٨١٤٥ (الطباعة) ٨٨١٤٦ - ٨٨١٤٧  
□ أسوان: ٨٨١٤٨ - ٨٨١٤٩ (التحرير) ٨٨١٥٠ - ٨٨١٥١ (الطباعة) ٨٨١٥٢ - ٨٨١٥٣  
□ شبراخيت: ٨٨١٥٤ - ٨٨١٥٥ (التحرير) ٨٨١٥٦ - ٨٨١٥٧ (الطباعة) ٨٨١٥٨ - ٨٨١٥٩  
□ البحري: ٨٨١٦٠ - ٨٨١٦١ (التحرير) ٨٨١٦٢ - ٨٨١٦٣ (الطباعة) ٨٨١٦٤ - ٨٨١٦٥  
□ طنطا: ٨٨١٦٦ - ٨٨١٦٧ (التحرير) ٨٨١٦٨ - ٨٨١٦٩ (الطباعة) ٨٨١٧٠ - ٨٨١٧١  
□ الدقهية: ٨٨١٧٢ - ٨٨١٧٣ (التحرير) ٨٨١٧٤ - ٨٨١٧٥ (الطباعة) ٨٨١٧٦ - ٨٨١٧٧  
□ المنيا: ٨٨١٧٨ - ٨٨١٧٩ (التحرير) ٨٨١٨٠ - ٨٨١٨١ (الطباعة) ٨٨١٨٢ - ٨٨١٨٣  
□ بني سويف: ٨٨١٨٤ - ٨٨١٨٥ (التحرير) ٨٨١٨٦ - ٨٨١٨٧ (الطباعة) ٨٨١٨٨ - ٨٨١٨٩  
□ أسيوط: ٨٨١٩٠ - ٨٨١٩١ (التحرير) ٨٨١٩٢ - ٨٨١٩٣ (الطباعة) ٨٨١٩٤ - ٨٨١٩٥  
□ سوهاج: ٨٨١٩٦ - ٨٨١٩٧ (التحرير) ٨٨١٩٨ - ٨٨١٩٩ (الطباعة) ٨٨٢٠٠ - ٨٨٢٠١  
□ قنا: ٨٨٢٠٢ - ٨٨٢٠٣ (التحرير) ٨٨٢٠٤ - ٨٨٢٠٥ (الطباعة) ٨٨٢٠٦ - ٨٨٢٠٧  
□ أبناس: ٨٨٢٠٨ - ٨٨٢٠٩ (التحرير) ٨٨٢١٠ - ٨٨٢١١ (الطباعة) ٨٨٢١٢ - ٨٨٢١٣  
□ الأقصر: ٨٨٢١٤ - ٨٨٢١٥ (التحرير) ٨٨٢١٦ - ٨٨٢١٧ (الطباعة) ٨٨٢١٨ - ٨٨٢١٩  
□ أسوان: ٨٨٢٢٠ - ٨٨٢٢١ (التحرير) ٨٨٢٢٢ - ٨٨٢٢٣ (الطباعة) ٨٨٢٢٤ - ٨٨٢٢٥  
□ شبراخيت: ٨٨٢٢٦ - ٨٨٢٢٧ (التحرير) ٨٨٢٢٨ - ٨٨٢٢٩ (الطباعة) ٨٨٢٣٠ - ٨٨٢٣١  
□ البحري: ٨٨٢٣٢ - ٨٨٢٣٣ (التحرير) ٨٨٢٣٤ - ٨٨٢٣٥ (الطباعة) ٨٨٢٣٦ - ٨٨٢٣٧  
□ طنطا: ٨٨٢٣٨ - ٨٨٢٣٩ (التحرير) ٨٨٢٤٠ - ٨٨٢٤١ (الطباعة) ٨٨٢٤٢ - ٨٨٢٤٣  
□ الدقهية: ٨٨٢٤٤ - ٨٨٢٤٥ (التحرير) ٨٨٢٤٦ - ٨٨٢٤٧ (الطباعة) ٨٨٢٤٨ - ٨٨٢٤٩  
□ المنيا: ٨٨٢٥٠ - ٨٨٢٥١ (التحرير) ٨٨٢٥٢ - ٨٨٢٥٣ (الطباعة) ٨٨٢٥٤ - ٨٨٢٥٥  
□ بني سويف: ٨٨٢٥٦ - ٨٨٢٥٧ (التحرير) ٨٨٢٥٨ - ٨٨٢٥٩ (الطباعة) ٨٨٢٦٠ - ٨٨٢٦١  
□ أسيوط: ٨٨٢٦٢ - ٨٨٢٦٣ (التحرير) ٨٨٢٦٤ - ٨٨٢٦٥ (الطباعة) ٨٨٢٦٦ - ٨٨٢٦٧  
□ سوهاج: ٨٨٢٦٨ - ٨٨٢٦٩ (التحرير) ٨٨٢٧٠ -